

En un polémico fallo, condenaron a pagar 50.000 pesos por "daño moral" a un hombre que dejó a su mujer y formó una nueva pareja sin divorciarse

"Así se violó el deber de fidelidad"

Página/15

La petrolera norteamericana alineó los precios de sus naftas con el resto del mercado

El retrocEsso por el boicot llegó a la nafta

Página/6

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 12 de abril de 2005 - Año 18 - Nº 5897
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional DVD The Beatles: $18

PROBLEMA

"Hay que poner las prioridades en el lugar que corresponde. Nuestro problema no es la inflación, el problema nuestro es el desempleo, la pobreza. Y eso lo vamos a solucionar con crecimiento, con inversiones. Políticas que enfríen la economía, que le hagan perder competitividad, como aumentar la tasa de interés y bajar el gasto en temas esenciales como la salud y la educación, van a agravar el problema real. Creo que hay una enorme exageración en el tema de la inflación porque fíjese que la meta anual que se había establecido a principios de año era del 8 por ciento y se está hablando del 10."

(Del economista Aldo Ferrer a Radio Rivadavia.)

Tanto el Gobierno como los diputados decidieron dar marcha atrás con la ley que obligaba a guardar por 10 años todas las operaciones realizadas por los usuarios de Internet, de la que informó el domingo **Página/12**. Reconocen que afectaba el derecho a la intimidad

Páginas/2/3

DELETE



Hoy empieza el Festival de Cine Independiente. Habrá casi 400 proyecciones en 12 salas

Una cita de honor para cinéfilos

Páginas/24/25

Una encuesta revela opiniones de los argentinos sobre Juan Pablo II y lo que esperan de su sucesor

Por un Papa más liberal

Página/17

Sandra Cartasso



EL EJECUTIVO REVISARA LA

Marcha atrás

Después de que **Página/12** publicara los alcances de la polémica ley, el Gobierno decidió corregir el texto que para los expertos avasalla las libertades individuales. En el Congreso también se anunciaron proyectos para modificar o derogar la norma. Cómo fue el llamativo trámite de su aprobación

Por Mariana Carbajal

El Gobierno decidió dar marcha atrás con la polémica norma –hecha pública por *Página/12* en la edición del domingo– que obliga a los proveedores de servicios de Internet a archivar a partir del 31 de julio cada uno de los sitios visitados por sus clientes, así como el contenido de sus chateos y los correos electrónicos enviados y recibidos, a fin de que esa información quede a disposición ante un posible requerimiento de la Justicia o del Ministerio Público. El presidente Néstor Kirchner instruyó al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, para que analice los alcances de la ley con el propósito de que "sean garantizados los derechos individuales de las personas". Además, una alta fuente de la Casa Rosada confió a este diario que será "revisada". Y en el Congreso se anunciaron varios proyectos para modificarla o, directamente, derogarla. El kirchnerista Osvaldo Nemirosky, presidente de la Comisión de Comunicaciones, aseguró que será corregida para frenar su implementación. *Página/12* pudo reconstruir, además, el llamativo trámite parlamentario que siguió la cuestionada ley en ambas cámaras.

Una alta fuente cercana al presidente Kirchner reconoció ante este diario su disconformidad tanto con el contenido de la Ley 25.873, como del decreto presidencial Nº 1653 que la reglamentó. "Se nos pasó en el paquete de leyes Blumberg, pero esa ley es una vergüenza", se despachó el funcionario. El Gobierno estudiará a través de qué mecanismo legal desarticulará la red de espionaje privada montada por una ley y un decreto presidencial.

La ley de la polémica fue aprobada por el Senado, sin discusión, el 17 de diciembre de 2003, en la última sesión ordinaria del año. El proyecto –según pudo reconstruir una investigación del diputado socialista Jorge Rivas– fue movilizado en la Cámara baja por el entonces ministro de Justicia Gustavo Beliz, como parte de su política para combatir la inseguridad. La ley estableció que las prestadoras de telecomunicaciones deberán almacenar por 10 años todos los datos de sus clientes: con quién se comunican, cuánto duran las conversaciones y qué llamadas reciben en el caso de la telefonía móvil y domiciliaria; cada uno de los sitios web visitados, con quiénes chatea, cuándo, y además –según interpretan expertos en informática y derecho de la información–, los e-mails enviados y recibidos. Esta información deberá estar disponible ante un requerimiento de un juez o un fiscal. El decreto reglamentario, del 9 de noviembre de 2004 (firmado por Kirchner, Alberto Fernádez y el ministro Julio De Vido), fijó en el 31 de julio próximo la fecha de entrada en vigencia de la normativa.

"Es poco feliz", consideró el kirchnerista Nemirosky al evaluarla, antes de subirse al avión que lo llevó a Alemania junto con el Presidente. Nemirosky es titular de la Comisión de Comunicaciones de Diputados y reconoció que se enteró del alcance de la legislación tras la publicación el domingo en **Página/12**. Cuando se sancionó, él todavía no era diputado, pero con-

El análisis de los expertos en informática

LAURA SIRI

"Impracticable"

"Cuanto más información quede a disposición de organismos de seguridad, más información quedará a disposición de secuestradores y otros delincuentes, si se atiende a los reiterados casos en que funcionarios de seguridad resultaron responsables de delitos", observa Laura Siri, investigadora de la UBA y autora de *Internet, búsquedas y buscadores*.

Además, la norma sería impracticable: "En un par de años, cada usuario de banda ancha *sube* o *baja* unos 200 gigabytes: si la empresa prestadora tuviera que mantener registro de toda esa información, el costo resultaría de unos cien dólares por año por persona. Y además debería resguardarlo: disponer de un *back up*, que debería estar en otro edificio. Además, no basta con tener los datos: hay que disponer de los medios para buscar entre esa masa de información, y tales medios no existen en esa escala: por más programas como Excalibur que existan, el *soft* de búsqueda tiene sus límites".

"En ningún país democrático se implementó un sistema así. En Europa, la legislación es muy estricta en proteger los datos personales, al punto de que ha habido problemas con sistemas utilizados por empresas de Estados Unidos, donde la "Patriotic Act", aprobada después del 11 de septiembre de 2001, le facilita al Estado cometer violaciones a la privacidad; claro que nunca como con esta ley que pretende registrarlo todo".

RICARDO BELTRAN

"Es un disparate"

"Quienes sancionaron y reglamentaron esta ley no saben nada de tecnología –afirma Ricardo Beltrán, profesor de Informática y la Telemática en la carrera de Ciencias de la Comunicación de la UBA–. Pretender guardar los mensajes de todo el mundo, y durante diez años, muestra el desconocimiento de que, mientras en el pasado las comunicaciones eran de tipo jerárquico, actualmente son de tipo distribuido."

"Las de tipo jerárquico, que circulaban de arriba hacia abajo, requerían centrales con mucha infraestructura; exigían altas inversiones, y no por nada las telecomunicaciones generalmente estaban a cargo del Estado. Pero hoy esta facultad está distribuida y cualquiera, con una computadora, puede generar comunicaciones. Hoy es posible lograr alcance global con menos recursos que los que permitían publicar un diario barrial.

"La contrapartida es una falta de control: quienes propician un poder vertical sienten que todo se les va de las manos, especialmente a partir del atentado a las Torres Gemelas. En ese marco se inscriben proyectos como esta ley, que es un disparate: como si se le exigiera al Correo que guarde fotocopias de toda la correspondencia, sólo que mucho peor, porque la fluidez de los medios electrónicos multiplica los contenidos hasta que el control resulta imposible."

ARIEL VERCELLI

"Delega soberanía"

"Uno de los despropósitos de esta ley consiste en que transfiere funciones propias del Estado a empresas privadas, que serían las encargadas de almacenar y resguardar la información –destaca Ariel Vercelli, investigador del Conicet sobre "Regulaciones en Internet"–. Ese error se inicia en la ley sancionada en 2003, y el decreto empeora fuertemente la situación."

En la misma línea, "hay de hecho una delegación de soberanía. Porque, en un mundo de capitales trasnacionalizados, esa empresa privada a la que se le delega una función estatal de control tampoco es 'nacional'. En este sentido, en esta política continúa el retiro del Estado de funciones que le son propias, tal como sucedió en los '90".

Pero, básicamente, "la ley y su reglamentación no son técnicamente correctas y van a generar violaciones a la intimidad. Evocan la línea dura que baja de Washington y agudizan la tensión política entre el control y los derechos ciudadanos".

Además, "en internet, y a diferencia del correo tradicional, el tráfico es parte del contenido: lo que pertenece a la esfera de la privacidad no es sólo lo que diga cada mensaje sino a quién fue enviado, por qué sitios navegó la persona; todo eso quedaría registrado, según las pautas de la ley, que en realidad son imposibles de cumplir".

NORMA QUE OBLIGA A ARCHIVAR TODO LO QUE SE HACE POR INTERNET

con el espionaje por computadora

tó en qué contexto político se aprobó: "En un período por ahí de premura, donde explotaron las cuestiones de inseguridad y algunos diputados creyeron que de esta manera lo resolvían y en realidad, avanzaron sobre derechos personalísimos y privados de la gente". Nemirosky adelantó que impulsará la modificación de la ley para frenar su implementación.

El diputado Cristian Ritondo, otro justicialista pero del riñón macrista, presentará hoy un proyecto para derogarla lisa y llanamente. Tampoco Ritondo era legislador en el momento en que se aprobó en Diputados. También él se enteró por **Página/12**. "Los constitucionalistas dicen que linda con lo inconstitucional. Creo que hay que derogarla y abrir un debate para que expertos en informática y constitucionalistas analicen qué tipo de información se debe guardar y por cuánto tiempo. Y qué tipo de controles se deben imponer para que esa información no sea mal utilizada yse pierda la seguridad del correo electrónico", indicó Ritondo, que es vicepresidente de la Comisión de Seguridad Interior, titular de la de Población e Informática y miembro de la de Comunicaciones. Ritondo se puso a trabajar ayer con su colega Mauricio Bossa (UCeDé), uno de los tres legisladores que rechazó el proyecto cuando pasó por Diputados. Bossa consideró la normativa como "inconstitucional porque establece que todos los ciudadanos están bajo sospecha". Y agregó: "Técnicamente es un proyecto casi imposible de llevar a cabo; ni siquiera la película *Misión Imposible* contempla tal tipo de tecnología. Esto suena a una gran locura, una enorme fantasía y revela una increíble incapacidad de quien ha reglamentado la norma".

> **Nemirosky:** ***"Algunos diputados creyeron que de esta manera resolvían la inseguridad y, en realidad, avanzaron sobre derechos personalísimos de la gente".***

Un trámite particular

Es llamativo cómo el proyecto se convirtió en ley. El diputado socialista Jorge Rivas, que venía trabajando hace algunos meses en una iniciativa para frenarla, logró reconstruir el camino que siguió en el Congreso. "Nunca ingresó como proyecto", puntualizó a este diario un asesor del socialista. El punto de arranque fue un proyecto del justicialista José María Díaz Bancalari que obligaba a las empresas de telefonía móvil a tener equipamiento para que la SIDE pudiera "pinchar" las conversaciones de los celulares a pedido de los jueces. "En ese momento los magistrados tenían problemas con las empresas porque decían que no tenían tecnología para interceptar las llamadas", aclaró una fuente legislativa. Aquel proyecto apareció publicado en el Trámite Parlamentario 93 del 15 de julio de 2003 bajó el número de expediente 3243-D-03 y fue girado a la Comisión de Comunicaciones. "Pasó un tiempo sin que fuera tratado. Hasta que se hizo una reunión informal de la cual no hay registro escrito, encabezada por el entonces presidente de la Comisión de Comunicaciones y hoy con mandato cumplido, Pablo Fontdevilla. En esa reunión participaron Norberto Quantín como secretario de Seguridad Interior, miembros de la SIDE, diputados y representantes de las empresas grandes de telefonía. Ahí fue donde se consensuó otro texto que fue el que finalmente salió", relató el asesor de Rivas, que siguió la pista del proyecto.

En ese punto se produce una serie de decisiones polémicas. Los miembros de la Comisión de Comunicaciones incorporaron al proyecto una actividad de inteligencia, que la Ley de Inteligencia no prevé, como es el archivo de todo tipo de comunicaciones por diez años, explicó Rivas. Esa atribución le correspondía a la Comisión de Seguridad Interior. Paralelamente, el proyecto le otorgó a los fiscales la atribución para intervenir comunicaciones, lo que significa una modificación al Código Procesal Penal, que es incumbencia de la Comisión de Legislación Penal, agregó Rivas.

Ex orteguista, Fontdevilla fue luego funcionario del Ministerio de Justicia durante la gestión de Beliz, lo sobrevivió y terminó como jefe de Gabinete de la Intervención en Santiago del Estero.

Sólo tres diputados se opusieron al proyecto en la Comisión de Comunicaciones, presidida por Fontdevilla: el ucedeísta Bossa, la radical Gracia Jaroslavsky y el justicialista Alberto Briozzo (mandato cumplido). El 26 de noviembre de 2003 la iniciativa recibió media sanción. De la versión taquigráfica surge claramente que los diputados se limitaron a votar sin debatir. Fue presentada como "régimen para la prestación de nizado, fundamentalmente en lo que se refiere a la logística para la captación de las líneas telefónicas en secuestros extorsivos. El Estado requiere de esta ley".

Gisela Romio



El Senado convirtió en ley el cuestionado proyecto en la sesión del 17 de diciembre de 2003.
En ese momento, se había instalado una sensación de inseguridad que llevó a legislar apresuradamente.

EN EL CONGRESO SE DISCUTE QUE HACER CON LA LEY

La duda es derogar o corregir

Por A. M.

El Congreso reaccionó ayer ante la ola de denuncias surgidas a partir de la revelación de este diario respecto de la ley que obligaría a las empresas prestadoras de telecomunicaciones e Internet a guardar 10 años los datos de sus usuarios, ante un posible requerimiento de los servicios de inteligencia o de la Justicia. Desde distintos sectores elaboran proyectos de derogación o leyes correctivas.

El proyecto del diputado justicialista José María Díaz Bancalari, aprobado en la Cámara baja en noviembre de 2003 (el mismo día que la Cámara alta otorgó poderes especiales al jefe de Gabinete) y sancionado por el Senado un mes después, fue uno de los tantos que se transforman en leyes cuyo contenido los legisladores avalan con escaso o nulo conocimiento del mismo. Por eso ahora en el Congreso preparan una ley correctiva, encabezados por el diputado Cristian Ritondo, y en el mismo sentido se pronunciaron los socialistas (*ver aparte*). Aunque nadie puede negar que la ahora cuestionada Ley de Telecomunicaciones 25.873 integró el paquete de leyes que se votan sin debate en las maratónicas sesiones de fin de año, en las que se legisla al por mayor, Ritondo cargó más bien las tintas en la reglamentación de esta norma que hizo el Poder Ejecutivo al argumentar que "no se corresponde con el espíritu originario del proyecto de ley", que sólo mencionaba a la telefonía celular. El diputado coincidió con otros de sus colegas justicialistas en que la norma "avasalla derechos individuales de los usuarios porque viola la privacidad de las personas".

Aunque algunos diputados se quejaron del "secretismo" con que se llevó adelante el trámite parlamentario de esta ley, hay algunos que estaban al tanto y se pronunciaron en contra cada vez que les tocó intervenir en el tema. Tal es el caso de la radical Gracia Jaroslavsky, quien votó en disidencia cuando el proyecto fue aprobado en la Comisión de Comunicaciones, en 2003. "Es un instrumento que tal como lo plantea la ley puede ser sujeto a un mal uso. No todo el mundo puede ser vigilado o sospechado frente a situaciones que no tienen nada que ver, para mí era importante que existiera primero la comisión de un delito y después sí avalar este tipo de investigación. En todas las cuestiones en las que los ciudadanos pueden quedar en estado de indefensión debe ser acotada y no discrecional (la legislación) porque las libertades son sagradas y el derecho a la privacidad es sagrado", expresó.

Por su parte, el diputado de la UCeDé Mauricio Bossa, que también se había pronunciado en contra en su momento, solicitó en su proyecto de derogación "una instancia de discusión previa a la elaboración de una norma correctiva".

PARA DANIEL SABSAY, VIOLA EL DERECHO A LA INTIMIDAD

"La ley es inconstitucional"

Por Pedro Lipcovich

"Manifiestamente inconstitucional": así calificó el destacado constitucionalista Daniel Sabsay la ley que obliga a los proveedores de Internet a almacenar por diez años las comunicaciones de sus clientes. Básicamente, la normativa violaría el artículo 19 de la Carta Magna, que protege el derecho a la intimidad. Aun más allá de esto, y en una perspectiva histórica y social, el mayor pecado de la ley sería que se anota en una tradición estatal de desprecio por la privacidad que viene desde los gobiernos militares: "Es habitual que los organismos de seguridad le 'pinchen' el teléfono a alguien sin autorización".

–La ley que obliga a los proveedores de servicios de Internet a almacenar datos de sus clientes es, antes que nada, manifiestamente inconstitucional: concretamente, viola el artículo 19 de la Constitución Nacional, que resguarda el derecho a la intimidad, entendida como una zona de reserva para la privacidad de las personas –destacó Sabsay.

–¿La ley merecería alguna otra objeción jurídica?

–Sus términos implican la violación de correspondencia, que también está claramente vedada por la Constitución Nacional. Y, también, esa ley destruye la garantía de presunción de inocencia: el hecho de que las empresas están obligadas a almacenar todos los datos, sin que medie una razón lógica y particular dictada por un juez para cada caso, equivale a presumir que toda información puede ser susceptible de ocasionar un daño.

–¿Cómo se articula en la ley la función de los organismos de seguridad?

–En realidad, la reglamentación es todavía más inquietante que la ley, no sólo porque amplía las obligaciones de los proveedores de internet sino también, y sobre todo, porque le otorga un papel fundamental a la SIDE. Todo el proyecto de almacenamiento de información está planteado como para que la SIDE pueda después aprovecharse del sistema. Si bien la autoridad de aplicación es la Secretaría de Comunicaciones, la SIDE queda investida de legitimidad y poder para acceder cuando quiera a todos los datos de este orden almacenados por cualquier empresa.

–¿Destacaría antecedentes históricos de esta ley?

–La Argentina padece una cultura de no protección de la privacidad, que viene desde los gobiernos militares y continúa todavía hoy. De hecho, los jueces se enfrentan habitualmente a situaciones donde organismos de seguridad le han pinchado el teléfono a alguien o han invadido de uno u otro modo su privacidad. Entonces, esta ley resulta gravísima porque implica el blanqueo de una cultura que, desde el Estado, siempre despreció el artículo 19 de la Constitución. En la Argentina, por parte de las autoridades, siempre tendió a existir abuso en la utilización de datos de la vida privada de las personas.

El año pasado fue record en denuncias de corrupción dentro del Banco Mundial. El listado de casos abarca desde el cobro de coimas hasta malversación de fondos destinados a los más pobres. También crecieron las denuncias de acoso sexual.



Télam

James Wolfensohn, presidente saliente del Banco Mundial, mira debajo de la mesa.
Ahora llegará Paul Wolfowicz, halcón de la guerra de Irak, para poner la casa en orden.

De tanto prestarle al menemismo el Banco Mundial se "argentinizó"

Por Maximiliano Montenegro

Después de otorgar créditos por miles de millones de dólares al gobierno de Carlos Menem –en aquella época el país fue uno de sus principales deudores–, el Banco Mundial se "argentinizó". James Wolfensohn dejará su cargo como presidente del organismo con un record de denuncias de corrupción entre sus empleados, y hasta de acoso sexual. Así consta en uno de los informes que el Banco difundirá el próximo fin de semana durante la Asamblea conjunta con el FMI que tendrá lugar en Washington. El listado de casos de cobro de sobornos, malversación de fondos y adulteración de firmas para quedarse con recursos destinados a los más pobres, bien podrían nutrir a un novela "político-criminal" tanto o más entretenida que los best sellers escritos sobre el menemismo.

En el 2004 se abrieron en el Banco Mundial 151 investigaciones por corrupción entre sus funcionarios, un 20 por ciento más que el año anterior. Esas denuncias presentan las siguientes características:

◆ 80 corresponden a casos de "fraude y corrupción" vinculados a "proyectos de financiamiento" y al "manejo del presupuesto" del banco.

◆ Un año antes, sólo 44 denuncias estaban relacionadas con los delitos más graves de "fraude y corrupción".

> **Asesor:** ***"Uno de los funcionarios denunciados por acoso sexual se encargaba de asesorar a los gobiernos sobre políticas contra el acoso sexual".***

◆ El sudeste asiático, y en particular Indonesia, lidera el ranking de hechos de corrupción vinculados con préstamos del banco.

◆ También crecieron las denuncias de acoso sexual: el año pasado se presentaron 7, contra 4 en el 2003.

Cuando se difunda oficialmente la documentación, el Banco Mundial reconocerá que "en el año fiscal 2004 se observó una reversión de la tendencia a la baja de las denuncias casos de corrupción observada en los años anteriores". Pero buscará mostrar esas cifras como un hecho positivo: "El aumento en los nuevos casos puede ser visto como un indicador favorable, al menos en el sentido que refleja las mejoras en el ambiente para realizar denuncias dentro de la institución", asegura el informe al que accedió **Página/12.**

En abril de 2001, el organismo creó el Departamento de Integridad Institucional, algo así como una oficina anticorrupción, que el año pasado elevó su presupuesto hasta los 12 millones de dólares. Más aún, la oficina incorporó a 8 funcionarios y a 6 "investigadores" más para hacer frente a la carga de trabajo adicional.

Los casos de corrupción detectados en el banco abarcan una amplia gama de actividades. Desde funcionarios que desviaron cuentas de pago de salarios del banco hasta el pago de sobornos millonarios a funcionarios que lideraban proyectos de infraestructura o de salud.

Pero como en todo best seller, en la novela del Banco Mundial tampoco faltarían las historias de sexo y poder. La más insólita involucra a un funcionario de alto rango que, al frente de la oficina de la institución en un país X, se dedicó "durante seis años" a acosar sexualmente a sus subordinadas. "El gerente (manager) acosó repetidamente a tres mujeres del staff (del banco) para que se relacionaran sexualmente con él, y repetidamente invitó a otras dos a cenar (como pretexto para alcanzar otros fines, sic), cuando estaba claro que sus invitaciones no eran bienvenidas", dice el expediente. Lo extraordinario de la historia es que ese funcionario era una de las dos personas asignadas por el banco para asesorar al gobierno del país en cuestión sobre... "Políticas contra el acoso sexual".

FOTO CARNET Y HUELLAS DIGITALES PARA PASAR DE AFJP

Peinados y tocando el pianito

Se abrieron las barreras y desde ayer volvieron los traspasos de afiliados entre las AFJP. La posibilidad de cambiar de administradora se había suspendido hace seis meses, después de que casi un millón de clientes decidieron pegar el salto en el término de un año. La vuelta de los traspasos fue tranquilo, coincidieron en distintas compañías. Aunque las AFJP se observan de reojo, precavidas de que puede desatarse una nueva guerra para ganar afiliados.

Las compañías, con la anuencia de la superintendencia del sector, tomaron recaudos para evitar turbulencias en el sistema: pusieron trabas burocráticas que hagan más complicado cambiarse, como la obligatoriedad del afiliado a incluir una foto carnet y registrar la huella dactilar en la solicitud del traspaso. Después de todo, pese a la guerra, la cuestión para los bancos que son dueños de las AFJP pasa por salvar el negocio.

La reapertura del sistema se dio luego de que se tomaran distintas medidas técnicas. La cuestión central fue equiparar a la AFJP Nación con el resto. Cabe recordar que la administradora estatal aceptó, tras la devaluación, la pesificación de sus títulos públicos, mientras que las demás se negaron y retuvieron en sus carteras los bonos en default. Luego de que el Gobierno anunció la fuerte quita de la deuda en cesación de pagos se produjo la oleada de traspasos a favor de Nación. En octubre del año pasado se suspendieron las migraciones para evitar quebrantos.

En medio de la tregua, el Gobierno negoció con las AFJP rebeldes la adhesión al canje de la deuda sin que eso significara una pérdida del poder de compra de los afiliados. Las AFJP recibieron Cuasi Par, que son títulos en pesos a 42 años de plazo, por los títulos en default.

La salida del default dejó normalizado el sistema, salvo por una cuestión: mientras las administradoras privadas recibieron los Cuasi Par, la AFJP Nación mantuvo los Préstamos Garantizados pesificados (PG). Esa disparidad en la composición de las carteras provocó una asimetría entre las empresas, y esto fue lo último que debió arreglarse antes de liberar los traspasos.

Economía y la superintendencia resolvieron que los pases de afiliados no se harán ciento por ciento en efectivo como hasta ahora sino que el 40 por ciento se podrá hacer en Cuasi Par cuando el salto sea hacia Nación. Y del 30 por ciento en PG cuando sea de Nación a alguna administradora privada. Esta medida fue una especie de salvoconducto al sistema en el caso de que los traspasos vuelvan a ser masivos y a las empresas les falte liquidez.

Pero como los Cuasi Par y los PG son distintos (los primeros rinden menos y tienen una duración mayor a los PG), la superintendencia permitió que los PG de la cartera de la AFJP Nación tengan un valor más alto que el que deberían. Se estima que la medida significará un aumento del alrededor del 10 por ciento en la cuotaparte de los afiliados de la administradora pública. Si no se hubiese habilitado esta valuación especial, los clientes de Nación corrían riesgos de perder rentabilidad porque los afiliados de las otras compañías traerían consigo bonos de "menor calidad" que los Préstamos Garantizados. Alrededor del 30 por ciento de la cartera de Nación está constituido por PG contra 40 por ciento, en promedio, que tienen de Cuasi Par el resto del sistema.

Los especialistas del sector creen que, tras un reinicio en paz, la tregua terminará pronto porque las AFJP que perdieron afiliados antes de la suspensión querrán dar batalla para recuperarlos.

MENSAJE

Abrir

"Hoy por hoy no hay nada", enfatizó Roberto Lavagna para descartar una eventual negociación con los acreedores que no entraron al canje de deuda para arreglar su situación. La desmentida, sin embargo, perdió fuerza cuando momentos después dijo que "en su debido momento, habrá que ver qué se hace" con esos bonistas. El ministro de Economía habló ayer desde Japón, adonde participó de la asamblea anual del BID y, como es su costumbre, intercaló frases que pueden leerse de manera opuesta unas de otras. Suele apelar a ese recurso cuando enfrenta encrucijadas como la que le toca resolver ahora: para acordar con el FMI, la Argentina debe hacerles una oferta a los acreedores que rechazaron la reestructuración, pero el Gobierno –Lavagna incluido– negó categóricamente esa posibilidad. La salida sería no transigir ahora, pero abrir una puerta para buscar un acuerdo más adelante.

"Al día de hoy, estamos manteniendo (con el FMI) una conversación seria, intercambiando puntos de vista, aclarando algunos asuntos de un lado y del otro", indicó el jefe del Palacio de Hacienda, quien anteayer se reunió con el director para el Hemisferio Occidental del Fondo, Anoop Singh. El principal punto de conflicto en la negociación con el organismo es qué se hará con los acreedores que retuvieron bonos en default. El director gerente, Rodrigo Rato, expresó con claridad la semana pasada que no habrá acuerdo con la Argentina si el país insiste en no buscar una solución "de buena fe" para ese tramo de la deuda.

Consultado sobre esta situación, Lavagna señaló en declaraciones radiales que "las normas (que guiaron la realización del canje) impiden la reapertura: hay pasivos eventuales que se quedaron afuera por su propia decisión". Hasta ahí, es lo mismo que el ministro y demás funcionarios de su equipo manifestaron reiteradamente desde que se anunció que el 76,15 por ciento de la deuda en default había sido reestructurada. La novedad es lo siguiente que sostuvo Lavagna: "Esos pasivos eventuales, en su debido momento, y dentro de las normas, habrá que ver que se hace con ellos. Pero hoy por hoy, no hay absolutamente nada".

Luego afirmó que el "objetivo central" del Gobierno es "atender el 86 por ciento de la deuda que está en condiciones absolutamente normales". "El resto, el 14 por ciento, son pasivos eventuales. Lo que ocurrirá con ellos se verá en su debido momento, como señalé cuando iniciamos el canje. Algunos elegirán la vía legal, otros intentarán algún tipo de negociación, todo eso quedará en el futuro y sin ningún compromiso de nuestra parte", concluyó.

Lo cierto es que el jefe de Economía mencionó por primera vez la posibilidad de sentarse a discutir con los acreedores díscolos. Y eso marca un cambio sustancial en el discurso del Gobierno. De todos modos, la exigencia del FMI y del Tesoro de Estados Unidos es un compromiso mucho más explícito de que se negociará con ellos. Lavagna no dio ese paso, al me-

DEL MINISTRO DE QUE NO REABRIRA EL CANJE, POR AHORA

la puertita del Señor Lavagna

En respuesta a las presiones del Grupo de los Siete y, por extensión, del FMI, Roberto Lavagna ratificó que no tiene pensado convocar en estos momentos a los que quedaron afuera. Pero, luego aclaró, "en su debido momento, habrá que ver qué se hace" con esos bonistas.

AFP



Roberto Lavagna, ministro de Economía, habló de la "seriedad" de la negociación con el FMI.
"En su debido momento, habrá que ver qué se hace con los bonistas", señaló.

nos públicamente.

Respecto de la relación con el Fondo y su pedido de adoptar una política "realista", el ministro aseguró que "no hay nada más realista que la estrategia que hemos seguido hasta ahora". "Esa estrategia realista es con la que estamos contestando y esperamos que no haya para la Argentina situaciones diferentes de las que se aplicaron a otras reestructuraciones", advirtió. Lavagna se refería a los acuerdos firmados por el organismo con Brasil, Rusia, Turquía y Uruguay luego de cerrar sus reestructuraciones de deuda. Si con la Argentina fuera diferente, "podría ser interpretado como una discriminación" por parte del FMI, insistió.

Por otra parte, el ministro comentó su cruce con el ministro de Finanzas japonés, Sadakazu Tanigaki, quien dijo que la Argentina no había negociado de buena fe en el canje porque no había consultado a los acreedores. Lavagna explicó que se vio obligado a responderle en forma "firme y terminante". "Sí señor, le contesté con absoluta claridad y dureza que cuando se habla de buena fe hay que empezar por mirar en su propia casa, que los bancos japoneses, igual que los bancos italianos, habían actuado con mala fe colocando en inversores minoristas lo que claramente se había definido que eran bonos para inversores sofisticados, inversores institucionales", completó Lavagna.

Red para el dólar

Los bancos oficiales tuvieron que llevar a cabo otra fuerte intervención en el mercado cambiario para sostener al dólar. Entre el Banco Central y el Nación adquirieron ayer 43 millones de dólares. Significa que en las últimas dos jornadas hábiles tuvieron que comprar 104 millones en conjunto. El dólar cerró a 2,88 pesos para la compra y 2,91 pesos para la venta en las casas de cambio. Además de los exportadores, que ayer liquidaron 29,4 millones de dólares, en el mercado hubo empresas que se desprendieron de divisas. Las ventas de dólares hicieron caer la cotización del dólar futuro: en el Rofex, ayer cotizó a 2,89 pesos en las operaciones para fin de mes. Las últimas compras de billetes verdes hicieron crecer las reservas del Banco Central, que ya se encuentran en 20.529 millones de dólares. Las acciones, en tanto, perdieron 0,5 por ciento, con un volumen de negocios de apenas 28 millones de pesos. En la city creen que el ingreso de nuevos operadores recién ocurrirá cuando la Corte de Nueva York defina a favor de la Argentina y deje sin efecto el embargo de bonos de la deuda.

DESDE JAPON, LES RESTO IMPORTANCIA A LAS EXPECTATIVAS DE INFLACION

Para Economía, todo está bajo control

Desde Okinawa, antes de partir hacia Alemania, Roberto Lavagna intentó quitarles dramatismo a las expectativas inflacionarias generadas en las últimas semanas. "No hay nada nuevo, la banda siempre fue de entre el 8 y el 10,5 por ciento", dijo con respecto a lo que el Gobierno espera –como topes mínimo y máximo– de aumento de precios para el año. "Estamos trabajando para colocarnos en el ocho por ciento", agregó. Parte de ese trabajo es la serie de acuerdos que se vienen firmando con sectores productores de alimentos, para obtener el compromiso de estabilizar los precios durante los próximos 90 días.

En respuesta a una entrevista hecha desde Buenos Aires por una radio local, el jefe del Palacio de Hacienda le restó importancia al salto en los índices de precios en los primeros tres meses del año, en los que particularmente los alimentos se incrementaron a un ritmo que generó preocupación en el Gobierno. La pretensión de las organizaciones sindicales de recuperar por vía de aumentos salariales el poder adquisitivo perdido fue respondido por el Ministerio de Economía con el argumento de que acceder a tales reclamos generaría mayores presiones inflacionarias.

En contrapartida, el Gobierno inició un proceso de acuerdos con los grandes grupos de productores de alimentos, buscando bajar un escalón en el nivel de precios de los bienes de consumo masivo y, a la vez, garantizar cierta estabilidad en los precios de la canasta durante los próximos 90 días.

El Centro de la Industria Lechera, a través de uno de sus directivos, ratificó ayer su compromiso de "dar cumplimiento" a la solicitud del gobierno nacional de reducir los precios de los productos lácteos de mayor peso en la canasta básica familiar. "Las ocho empresas firmantes representan el 50 por ciento del mercado lácteo, mientras que el resto se abastece por centenares de firmas, situación que asegura una competencia tal que impide cualquier manipulación de precios", explicó en un comunicado Jorge Secco, gerente del CIL. El empresario agregó que "por tal motivo, la aplicación de esta reducción de precios implica un importante esfuerzo económico para las empresas involucradas, siendo además que esta medida se da tras la fuerte crisis que afectó al sector lechero en los últimos años, durante la cual se llegó a poner en riesgo el normal desenvolvimiento de todo el sector".

El directivo destacó "la preocupación de estas empresas, agrupadas en el Centro de la Industria Lechera, al igual que del gobierno nacional, por no generar expectativas inflacionarias, de allí que se asumió esta actitud como contribución a la solución del problema presentado". A fines de marzo, el Gobierno firmó con las principales industrias lácteas un acuerdo para reducir entre el 1,5 y el 8 por ciento el precio de la leche, los quesos cremoso y cuartirolo y el yogur entero bebible.

PROYECTO PARA LIMITAR LA COMPETENCIA DEL CIADI

Tribunal con fallo cantado

La Comisión de Legislación General del Senado tiene previsto discutir hoy un proyecto de ley considerado esencial por el Poder Ejecutivo: el que limita la competencia de tribunales extranjeros para dirimir controversias contractuales con las privatizadas. La norma establece que "serán inoponibles a la República Argentina aquellos laudos arbitrales que no puedan ser recurridos ante la Corte Suprema de Justicia de la Nación". La iniciativa fue presentada para resistir la presión que ejercen las empresas de servicios públicos a través del Ciadi, un tribunal internacional manejado por el Banco Mundial al que acudieron las compañías para reclamar contra el Estado por pesificar sus tarifas.

El ministro de Justicia, Horacio Rosatti, dejó en claro la semana pasada que el Gobierno no acatará automáticamente los laudos del Ciadi, sino que un eventual fallo contrario a la Argentina será apelado ante la Corte Suprema. El objetivo es desactivar, al menos por un tiempo, la principal herramienta de presión de las privatizadas. El proyecto que discutirán hoy los senadores fue presentado por la duhaldista Mabel Müller. En uno de sus artículos dispone que el Poder Ejecutivo debe denunciar en un plazo de treinta días luego de la sanción de la ley "todos aquellos tratados internacionales de promoción y protección recíproca (de inversiones) que en forma recurrente fueron invocados por las empresas privatizadas para iniciar sus reclamos en el extranjero".

Esta iniciativa se complementa con otra, más dura, que bloquea cualquier aumento de tarifas y de renegociación de contratos con aquellas empresas que mantengan abiertas sus demandas ante el Ciadi. El Gobierno plantea lo mismo en sus discusiones con las empresas, aunque la ley le daría mayor sustento para imponer su posición.

Las provincias intentan la misma estrategia. El gobierno de Jujuy, al mando de Eduardo Fellner, anunció que está buscando que la Empresa Jujeña de Energía (Ejesa) desista de su reclamo ante el Ciadi. La negociación es con la controlante de la empresa, la Compañía General de Electricidad de Chile. El ministro de Infraestructura provincial, César Macina, admitió que la renegociación del contrato con esa empresa incluye un aumento de tarifas. A cambio, la operadora deberá bajar su demanda internacional.

La misma empresa consiguió que el Ciadi el 15 de noviembre pasado aceptara sus reclamos contra Jujuy, San Juan y Tucumán, adonde también presta servicios.

Por otra parte, el defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, reclamará hoy en las Naciones Unidas que en las controversias sobre servicios públicos que trate el Ciadi "sean convocadas las instituciones nacionales de derechos humanos, como defensores del Pueblo, procuradores y ombudsman". Mondino está participando en Ginebra, Suiza, de las deliberaciones de la reunión anual de la Comisión de Derechos Humanos de la ONU.

El BID pide reformas

El crecimiento económico de América latina fue en promedio durante 2004 del 5,7 por ciento, la cifra más alta en 24 años. Aun así, las autoridades del BID reclamaron ayer por la instrumentación de "reformas estructurales" en la región. El primero en hacer una advertencia sobre la volatilidad del crecimiento fue el ex ministro de Economía argentino y actual titular de la Cepal, José Luis Machinea. Ayer se sumaron otras voces: "Por una parte, los indicadores económicos positivos de 2004 justifican nuestras expectativas de un mayor repunte de las economías latinoamericanas. Por otra, prácticamente no existe en el mundo otra región con desigualdades sociales tan profundas como América latina", dijo Sebastian Paust, el enviado alemán a la asamblea anual del organismo. Los ministros de Finanzas de México, Francisco Gil Díaz, y de Planificación de Brasil, Paulo Silva, asumieron como propio ese discurso. El primero dijo que "aunque nuestras economías gocen de condiciones favorables, nuestro reto es anticiparnos y avanzar en reformas estructurales". El brasileño añadió que "debemos profundizar las reformas".

ESSO bajó las naftas para intentar recuperar mercado

La petrolera estadounidense se alineó con el resto del mercado, luego de que Shell bajara también sus precios. Tras el boicot, ahora cada empresa busca acomodar su participación en el mercado.

Por Cledis Candelaresi

Después de haber rebajado la semana pasada el precio del gasoil, ESSO retrotrajo desde ayer los precios de las naftas a los valores vigentes al 12 de marzo, aplicando para ello recortes que oscilan entre el 2,1 y 2,9 por ciento, según el octanaje. A priori, podría pensarse que la decisión de la petrolera es una respuesta al boicot promovido por el Presidente hacia las compañías que aplicaron aumentos, comenzando por la otra refinadora, Shell. Sin embargo, sobran indicios de que la firma estadounidense necesita recuperar una posición en el mercado que viene degradándose desde bastante antes de que Néstor Kirchner incitara a los consumidores a discriminar a las cadenas más caras.

Según los nuevos valores vigentes, la nafta Energy 3000, de 86 octanos pasa de 1,739 pesos a 1,699 (-2,3 por ciento); la Energy 5000, 96 octanos baja de 1,929 a 1,889 (-2,1 por ciento) y la Energy 8000, de 98 octanos de 2,059 a 1,999, (-2,9 por ciento). En la segunda semana de marzo, la empresa había ajustado los precios de todos los combustibles, secundando a Shell, que hizo punta con esta decisión.

El martes pasado ESSO dio marcha atrás con las subas en el gasoil –para poder importarlo con ventaja impositivas– y, cuarenta y ocho horas después, la refinadora angloholandesa hizo lo propio con las naftas, explicando que intentaba con ello atenuar el negativo impacto que había tenido sobre su red el boicot.

Pero tanto en un caso como en el otro, la verdadera razón escapa a una cuestión de estricta coyuntura. Por el contrario, ambas compañías vienen perdiendo paulatinamente participación en el mercado, tal como demuestran las estadísticas de ventas elaboradas por el Instituto Argentino de la Energía en base a datos oficiales. El derrape más notorio lo tuvo Shell en el gasoil, pasando del 17,6 por ciento del mercado en el año 2002 al 14,6 en el actual. También perdió importancia relativa como comercializadora de naftas, cediendo cerca de dos puntos en ese lapso.

En la serie de los tres últimos años, ESSO tuvo una mejora relativa en gasoil, aunque esta tendencia que se revirtió dramáticamente en el último año *(ver cuadro)*, cayendo como con las naftas. Para colmo de males, y a diferencia de las otras empresas, participa sólo de modo muy marginal en el mercado de la exportación, un excelente atajo para aumentar la renta a pesar de las retenciones. Valga

Mercado: ***Ambas compañías, ESSO y Shell, vienen perdiendo paulatinamente participación en el mercado, tal como demuestran las estadísticas de ventas.***

de ejemplo que de los 357 millones de dólares de ventas de nafta común al exterior que hicieron el conjunto de refinadoras durante el año pasado, ESSO apenas aportó 4,6.

A esta situación se sumó un dato objetivo muy relevante: en los últimos movimientos de precios se quebró el cartel de las petroleras, que habitualmente aumentan en bloque, con escasa diferencia de horas, conservando precios homogéneos y una estable participación en el mercado. Pero como en esta ocasión las subas de Shell y ESSO no fueron acompañadas por Repsol y Petrobras (que juntas ostentan más del 60 por ciento del mercado), las compañías que sí encarecieron sus combustibles corrían el riesgo hacia futuro de reducir aún más su porción en la torta. Algo que ninguna de las dos se puede permitir. ESSO, porque ya tiene una porción bastante magra. Shell, porque ha invertido lo suficiente en el posicionamiento de su marca como para defender la tajada que consiguió.

Su condición de firmas no integradas (refinan, pero no producen) no las deja en el lugar más cómodo para defender su negocio, condicionado por el precio al que le proveen crudo las productoras y competidoras en el *downstream*: Petrobras y Repsol YPF. Aunque este precio está atenuado por la aplicación de retenciones, la base para fijarlo es el valor del barril en el mercado internacional, que hoy supera cómodo los 50 dólares. Casi el triple de los 18 dólares que costaba hacia el final de la convertibilidad, Con la salida del 1 a 1, el precio de la nafta se duplicó y, desde entonces, mantuvo oscilaciones relativamente tenues y siempre consensuadas. El último aumento en bloque aplicado en un mercadoclaramente oligopólico fue en agosto pasado. Pero esta vez, Repsol y Petrobras quebraron el frente al no imitar a las refinadoras, supuestamente, porque están más comprometidas en otros negocios del área energética, como el transporte de gas, amén que les sobran espaldas para aguantar valores en surtidor porque el costo real del barril para ellas promedia con suerte los 8 dólares, muy lejos de los 32 promedio a que se lo venden a las refinadoras.

La incógnita que subsiste ahora es qué hará Shell con el precio del gasoil que subió y, según declaró la semana pasada, no tiene previsto bajar. En gran medida porque no tiene una demanda que justifique el esfuerzo de importar, aunque sea con el alivio de la rebaja impositiva que ofrece el Gobierno.

Télam



Cambio de precios, cambio de estrategia comercial.
Una semana después del gasoil, ESSO bajó las naftas.

El reparto del mercado

Empresa	Naftas 2004	Naftas I trim. 2005	Gasoil 2004	Gasoil I trim. 2005
YPF	44,9	47,2	54,4	55,2
Shell	19,5	19,2	15,4	14,6
Esso	15,4	14,1	13,3	11,9
Petrobras	11,1	13,8	11,4	13,5
Otros	9,1	5,7	5,5	4,8

Fuente: Secretaría de Energía.

Más medidas para la carne

El Gobierno analiza nuevas medidas para garantizar el cumplimiento del acuerdo firmado con el sector frigorífico para bajar el precio de la carne, aseguró el director de la Oficina de Control Comercial Agropecuario (Oncca), Marcelo Rossi. Entre otras, la Oncca estudia la implementación de medidas sanitarias, así como otras comerciales como un registro de compradores o límites a las compras en el Mercado de Hacienda de Liniers.

Aunque aclaró que la función del organismo "no es monitorear precios", adelantó que si a partir de las denuncias de las carnicerías surge que algún frigorífico no cumple con el acuerdo firmado con el Gobierno, "lo vamos a dar a conocer" para velar por la transparencia del mercado.

Tras resaltar que la hacienda sigue bajando en Liniers, Rossi manifestó que esto tarde o temprano "se tiene que reflejar", aunque señaló que el mercado es muy complicado porque está muy atomizado. El funcionario estimó que abril será un mes más tranquilo en materia de precios, con tendencia a la baja, tras destacar que desde el pico de mediados de marzo, los precios de la carne no subieron y comenzaron a descender.

A criterio del titular del Oncca, la mayoría de los problemas de no traslado al mostrador de las rebajas se circunscriben a la ciudad de Buenos Aires. "Son un fenómeno limitado a la Capital, no ocurre lo mismo en una carnicería de Recoleta que en una de Los Polvorines, donde los precios bajaron", enfatizó. Según le informó el titular de la Asociación de Propietarios Carniceros de la Capital, Manuel Sineiro, los frigoríficos empiezan a cumplir el acuerdo.

NUEVAMENTE, PREMIOS Y CASTIGOS AL CONSUMO DE GAS

El que enciende el gas, pierde

Con el objeto de establecer un sistema de premios y castigos para desalentar los consumos de gas natural "no industriales", desde el próximo viernes 15 volverá a regir el Programa de Uso Racional de la Energía (PURE) que ya se aplicó el invierno pasado. Para el actual período, que finalizará el 30 de septiembre, se prevén algunas variaciones respecto de 2004. Los consumos residenciales no se compararán contra igual bimestre del año anterior, sino con períodos de 2003 con temperaturas medias similares. Además, se castigará progresivamente a los usuarios con mayores consumos. La restricción que se intenta inducir en el mercado interno, en principio para que no existan problemas de abastecimiento para la industria y la generación eléctrica, contrasta con el sostenido aumento de las exportaciones. Para algunos analistas, se trata también de una suba tarifaria encubierta.

La resolución 624/05, publicada ayer en el Boletín Oficial, establece que los usuarios no industriales con consumos mayores a los 1000 metros cúbicos anuales, esto es los residenciales R3 y los Servicios Generales P (comerciales), tendrán que reducir su consumo en un 10 por ciento para no recibir penalidades. En otras palabras, si el promedio mensual de consumo de estos usuarios se encontrase por encima del 90 por ciento del volumen fijado para el período de referencia, se les aplicará un cargo adicional por excedentes de consumo de 0,11 pesos por cada metro cúbico consumido de más. En 2004, este ahorro debía ser del 5 por ciento.

A diferencia de 2004, cuando la medición de los consumos residenciales se realizó en base a un criterio cronológico, bimestre contra igual bimestre del año anterior, este año se tomará en cuenta el factor climático a partir de la comparación de las temperaturas medias en iguales períodos de 2003. Sólo se recurrirá a 2004 en el caso de quienes no registren consumos en 2003. Esta modificación fue introducida porque durante el invierno pasado las temperaturas fueron relativamente altas en relación con la media, determinando por lo tanto consumos menores. En consecuencia, si en 2005 se comparase contra un invierno benigno, sería necesario un ahorro mayor para evitar los castigos.

Factor: ***Este año se tomará en cuenta el factor climático, a partir de la comparación de las temperaturas medias en iguales períodos de 2003.***

En el caso de los usuarios residenciales que consumen entre 500 y 1000 metros cúbicos anuales (R2), accederán a bonificaciones cuando consuman por debajo del 95 por ciento del período de referencia, en tanto que pagarán por el exceso recién a partir del 105 por ciento del consumo con el que se compara. Por último, los consumos residenciales de hasta 500 metros cúbicos anuales (R1) recibirán bonificaciones por cada metro cúbico menos que consuman en relación con el período de referencia y no recibirán castigo por el consumo excedente.

El intento de restringir el consumo interno contrasta con el aumento de las exportaciones. De acuerdo con un trabajo del Idicso de la Universidad del Salvador, realizado por el investigador Andrés De Dicco sobre la base de cifras del Enargas y de la Secretaría de Energía, mientras en 2003 se "produjeron" 50.676 millones de metros cúbicos de gas natural y se exportaron 6.764 millones, el 13,35 por ciento, para 2005 se estima una extracción de 60 mil millones con exportaciones por 8500 millones, más del 14 por ciento. Además, a pesar de la crisis, en 2004 las exportaciones aumentaron el 8 por ciento y alcanzaron los 7299 millones de metros cúbicos. El 92,2 por ciento de estas ventas fueron a Chile. Cabe recordar que la Ley 24.076 que sirve de marco regulatorio para el gas prohíbe las ventas al exterior cuando el mercado interno no es satisfecho.

BARBARO DEBERA EXPLICAR SU VINCULACION CON ALEMANN

Las explicaciones Bárbaras

Gustavo Mujica



Julio Bárbaro, titular del Comfer.
Tiene una sociedad con Alemann.

Por Diego Schurman

Néstor Kirchner le pidió a Julio Bárbaro que le explique por escrito los alcances de la sociedad comercial que entabló con Juan Alemann. El Presidente tomó la decisión disgustado con una información que llegó recientemente a sus manos y que daba cuenta de un emprendimiento conjunto entre el titular del Comité Federal de Radiodifusión (Comfer) y el ex secretario de Hacienda del dictador Jorge Videla para cobrar impuestos en la provincia de Buenos Aires.

El dato de la sociedad Alemann-Bárbaro aterrizó en la Casa Rosada la última semana. Y desató una retahíla de comentarios, no del todo buenos por cierto, en el círculo áulico del Presidente. "Informalmente tardó en reconocer su acuerdo con Alemann. Ahora el Presidente quiere una explicación formal y por escrito de lo sucedido", señaló a **Página/12** una alta fuente oficial.

La sociedad en cuestión se encargó de realizar las cobranzas a contribuyentes morosos de Luján, luego de ganar una licitación que en 2001 convocó el intendente justicialista Miguel Prince. Alemann se presentó como titular de Serve América y Asociados. Pero como no tenía la antigüedad necesaria para la compulsa debió asociarse con la firma Remover, de Bárbaro, quien se prestó al negocio.

No es la primera vez que el titular del Comfer hace ruido en los oídos de Kirchner. En junio del año pasado, en una entrevista, defendió a Raúl Moneta. "Es de los nuestros", dijo entonces sobre el banquero menemista. ¿Cómo justificó la frase? Por su preferencia

Críticas: ***El alcance público del acuerdo comercial no hizo más que volver a la superficie, cerca y lejos de la Casa Rosada, viejas críticas contra Bárbaro.***

por el empresariado nacional frente al extranjero, aparentemente sin importarle que Moneta esté sospechado de las caídas de los bancos de Mendoza y República.

Pocos días después, el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, fue testigo de la primera queja de Hebe de Bonafini.

–¡A Bárbaro hay que sacarlo de una patada! –dijo la titular de Madres de Plaza de Mayo. La frase tronó en la Sala de Situación de la Rosada, delante de periodistas, sindicalistas, universitarios y miembros de organizaciones de derechos humanos nucleados en una Coalición de la Comunicación. En aquel encuentro, del que también participó el secretario de Medios, Enrique Albistur, se habían planteado quejas a la Ley de Radiodifusión vigente, de tiempos de la dictadura, que impide a las organizaciones sin fines de lucro tener una emisora.

La semana pasada Bonafini intentó comunicarse telefónicamente con Kirchner, otra vez para pedir por el desplazamiento de Bárbaro. Se había enterado por Radio del Plata de la sociedad entre el titular del Comfer y Alemann. Fue finalmente un ministro el receptor de su queja.

Para colmo, pocos días antes, Alemann habría incurrido en apología del delito, al convalidar los crímenes de la dictadura y justificar la apropiación, por parte de los militares, de los hijos de desaparecidos. "Eran chicos que sobraban", aseguró.

Esto provocó la reacción de los organismos de derechos humanos. Para las Abuelas de Plaza de Mayo, de esta manera Alemann no hizo otra cosa que "confesar su participación en la apropiación de menores, delito permanente e imprescriptible, además de su condición de encubridor de ése y otros delitos".

El alcance público de aquel acuerdo comercial no hizo más que volver a la superficie, cerca y lejos de la Casa Rosada, viejas críticas contra Bárbaro. Entre ellas las suscitadas por el enfrentamiento, al inicio del menemismo, con el cineasta y ex diputado Pino Solanas, quien se oponía a la privatización de Galerías Pacífico cuando el actual titular del Comfer era encargado del área de Cultura.

Un bulldog bonaerense

El líder de Recrear, Ricardo López Murphy, presentará hoy en la localidad de Ezeiza a la flamante coalición con la que hará frente a las elecciones de octubre. Si bien en las filas del economista no descartan la posibilidad de nuevos acuerdos, por el momento la alianza estará integrada por algunos de los radicales del "Grupo Olavarría" y la línea que conduce el ex asesor de Carlos Ruckauf, Daniel Alvarez. En el acto participarán la menemista Paola Spátola y el escritor Santiago Kovadloff.

Rosariazo en Ferro

El espacio conocido como "Grupo Rosario", que integran distintos sectores de centroizquierda, confirmó ayer la convocatoria para el "gran acto de la militancia" que tendrá lugar el 14 de mayo en el estadio Ferro. Con la intención de afianzar el programa y discutir posibles acuerdos electorales, el frente conformado, entre otros, por dirigentes de la CTA y del PS, la diputada radical Margarita Stolbizer y representantes del cooperativismo, continuará sus encuentros por todo el país.

Angeloz en Tribunales

El ex gobernador cordobés, Eduardo Angeloz, declaró ayer como testigo en la causa que investiga el asesinato del ex senador radical Regino Maders. En su presentación, el dirigente negó haber recibido información sobre la investigación de la compañía provincial de energía EPEC que Maders encabezaba y que es sostenida como principal elemento para encontrar a los responsables del homicidio. "Nos unía sólo una relación laboral y partidaria", explicó.

Los partidos políticos podrán tener sólo una cuenta bancaria

El Gobierno enviará al Congreso un proyecto de reforma política destinado a "transparentar" el financiamiento de los partidos. Unificación de todas las cuentas bancarias y difusión en Internet.

El Gobierno dio ayer un nuevo paso hacia la tan mentada reforma política: presentó un proyecto de ley, que girará para su aprobación al Congreso, que establece nuevas pautas para el financiamiento de los partidos políticos. Entre los principales cambios que introduce la iniciativa con el objetivo de transparentar la actividad partidaria figuran la unificación de todas las cuentas bancarias que tiene cada partido, la obligatoriedad de hacer públicos sus bienes y su patrimonio, y el agravamiento de las sanciones para aquellos que violen la norma.

El texto del proyecto que ahora será sometido a discusión en la Cámara de Diputados fue presentado por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el ministro del Interior, Aníbal Fernández, tras ser rubricado por el presidente Néstor Kirchner. En una conferencia de prensa que ofrecieron en la Casa Rosada, ambos funcionarios destacaron que la iniciativa servirá "para transparentar los fondos de financiamiento de los partidos políticos y permitirá una mayor confianza por parte de la sociedad".

El Gobierno reglamentó la semana pasada la ley que dispone la realización de internas abiertas y simultáneas para todos los partidos y elevó otra iniciativa al Congreso que establece la creación de un padrón electoral único a nivel nacional. Ambas normas orientadas a la implementación de la reforma política, como también el nuevo proyecto relacionado con el financiamiento de los partidos.

Uno de los puntos centrales del proyecto presentado ayer por los Fernández es que obliga a los partidos a unificar las distintas cuentas bancarias que actualmente tienen abiertas. Según explicó Aníbal Fernández, las fuerzas políticas tendrán además la obligación de exhibir públicamente los ingresos y los gastos de esa cuenta única a través de Internet y divulgar también por ese medio sus bienes y su patrimonio.

DyN



El ministro del Interior, Aníbal Fernández, y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández.
Los partidos tendrán que exhibir públicamente los ingresos y los gastos de esa cuenta única.

El proyecto del Ejecutivo estipula también que los aportes extraordinarios que el Ministerio del Interior libra a favor de los partidos "no podrán ser aplicados para una campaña electoral". El Presupuesto Nacional incluye una partida para los partidos de alrededor de 18 millones de pesos. La ley actual le concede a la cartera a cargo de Fernández la atribución de manejar discrecionalmente el 20 por ciento de esos fondos para conceder aportes a quienes considere conveniente. Además de que ahora los partidos no podrán usar con fines electorales los recursos que reciban por esa vía, Fernández destacó que "el Ministerio del Interior hará público a quiénes y en qué condiciones fueron otorgados estos aportes, con lo que se autolimitará y regulará el manejo de estos fondos que siempre fueron de entrega discrecional".

La imposición de nuevas reglas viene acompañada del endurecimiento de los castigos para quienes no las respeten. Las sanciones recaerán sobre aquellos que estén acreditados como responsables del manejo presupuestario de cada partido. Las penas previstas van desde multas de entre 10 mil y 50 mil pesos hasta prisión de dos a seis años.

Fernández puso de relieve que el proyecto impulsa además la capacitación programada y obligatoria de los cuadros dirigentes que "no signifique la divulgación de la doctrina partidaria". Al respecto, el funcionario comentó que la intención es que sea "una capacitación de fondo para generar una nueva capa dirigencial que pueda trabajar en función de la nueva forma de hacer política en la Argentina".

NUEVA MARCHA EN REPUDIO A LA REPRESION

En Salta, sigue el paro docente

A pesar de que el gobierno de Juan Carlos Romero había augurado una pronta salida de la huelga docente que lleva siete semanas, una multitudinaria marcha volvió a copar ayer las calles de Salta. Esta vez la medida fue adoptada por una Multisectorial que convocó a un paro general en la provincia en apoyo al reclamo de los maestros. En un clima cada vez más tenso, donde el regreso a las aulas sigue siendo una incógnita, los dirigentes docentes acusan a la administración provincial por mantener una postura apática y por no ofrecer respuestas concretas al pedido de un salario básico de 750 pesos.

La convocatoria fue realizada por la Multisectorial, integrada por la CTA, movimientos de desocupados, organizaciones profesionales y legisladores provinciales, para acompañar el reclamo de los docentes y repudiar la represión policial del 1 de abril, que terminó con decenas de personas heridas y alrededor de 50 detenidos. El conflicto incluso se extendió dentro de la propia fuerza de seguridad tras la denuncia del policía Eduardo Juárez, cesanteado por cuestionar el operativo. El oficial fue quien encabezó la movilización de ayer.

Mientras el ministro de Gobierno, Manuel Brizuela, había ratificado días atrás la formalización de un acuerdo gracias al ofrecimiento de los 300 pesos como básico, los docentes rechazaron la versión. "La propuesta no fue hecha a los docentes en conflicto", sentenció el secretario de Asociación de Trabajadores del Estado, Alejandro Wardi, dejando al descubierto otro conflicto que enfrentan los cuadros sindicales en la provincia. Ya que si bien la mayoría de los docentes están afiliados a ADP, adhirieron a las medidas como "autoconvocados" bajo el amparo jurídico de ATE. Por ello no reconocen las decisiones adoptadas por la mesa de diálogo que convocó el gobierno provincial y que sólo integran ADP y AMET, a las que acusan de "no representar los intereses del sector".

Ni siquiera la intervención del Gobierno Nacional, que envió como mediador al asesor del Ministerio de Educación, Osvaldo Devries, pudo destrabar el conflicto iniciado el año pasado con una serie de huelgas aisladas en reclamo de un salario básico de 750 pesos y el reconocimiento de la antigüedad también congelada. "El bloque oficialista ni siquiera permitió la discusión del plan", acusó el diputado provincial del Partido Obrero, Claudio Del Pla, que en marzo presentó el proyecto ante la legislatura. Mientras tanto, la administración de Romero insiste en que la cuestión ha sido resuelta y, en un abismal contraste, la ministra de Educación, María Ester Altube, sostuvo ayer que el paro logró sólo el 20 por ciento de acatamiento. Sin embargo, lejos de tal optimismo, los docentes convocaron a una nueva marcha para hoy y aseguraron que la mayoría de las aulas continuarán vacías por tiempo indeterminado.

Informe: Carolina Keve.

KIRCHNER QUIERE QUE DUHALDE DEMUESTRE SU ALINEAMIENTO CON EL GOBIERNO

Primero, una pruebita de cariño

Por Diego Schurman

El presidente Kirchner piensa que la forma de descomprimir el conflicto bonaerense es que Eduardo Duhalde muestre su alineamiento con la Rosada. Especulaciones sobre una posible cumbre.

DyN



Cerca del presidente Kirchner creen necesario que Duhalde dé el primer paso para descomprimir.
Una condición sería que reconozca a Cristina Kirchner como una buena candidata en provincia.

Ninguna comisión de notables bien dispuestos. Ningún contertulio de trasnoche entre las segundas líneas. A los ojos de Néstor Kirchner, la llave para descomprimir el conflicto bonaerense es que Eduardo Duhalde "apoye públicamente al Presidente, manifieste su voluntad de acompañarlo en su gestión y admita que Cristina Kirchner es una buena postulante a senadora para la provincia de Buenos Aires". Ni más ni menos.

El reclamo, que transmitió a **Página/12** un encumbrado hombre del Gabinete en nombre de Kirchner, puede parecer desmedido cuando expira el tiempo para presentar formalmente las candidaturas nacionales y provinciales. Pero en la Casa Rosada lo ven como un paso "necesario" para que el ex y el actual presidente se sienten finalmente en una misma mesa a consensuar las listas.

"Hace varias semanas que Duhalde viene haciendo hablar del armado electoral bonaerense a sus amigos. Y en muchos casos sus amigos son más papistas que el Papa y hablan por demás. Lo que queremos es que él se exprese públicamente sobre el tema y que realice un firme respaldo al Presidente", señaló la fuente de la Casa Rosada.

Voceros del titular de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur no creen que Duhalde acceda al pedido, no al menos en lo inmediato. Más bien dejan transmitir la bronca del ex presidente y, subiendo la apuesta, alertan por la futura "gobernabilidad" si la Casa Rosada no cede en sus pretensiones. En ese sentido, siguen levantando la bandera de Chiche Duhalde candidata frente al deseo del Gobierno de que la cabeza de la lista de senadores sea Cristina.

El fin de semana se especuló con una cumbre en Olivos. Duhalde adelantó su regreso de Roma. Aterrizó en Ezeiza el sábado por la mañana y no ayer, como había planificado originalmente. Desde el Grand Hotel Minerva, que lo alojó durante los funerales del papa Juan Pablo II muy próximo al Vaticano, confirmaron el dato el viernes pasado. "E partito per l'Argentina", informó el recepcionista italiano sobre el ex presidente.

Conversaciones: *Para el Gobierno, la postulación de la primera dama es innegociable. El resto de los cargos, en cambio, es susceptible de conversación.*

Sin embargo, no hubo encuentro sino más bien desencuentro. No por nada José Pampuro alumbró la idea de armar una comisión de "notables" de cada sector para ir acercando posiciones. El ministro de Defensa suele oficiar de bisagra entre duhaldistas y kirchneristas.

Se hablaba de sentar por el duhaldismo al titular del bloque de diputados del PJ, José María Díaz Bancalari, al presidente de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño, y al secretario de la corriente Lealtad, el actual secretario de Seguridad porteño Juan José Alvarez, quien aspira a acompañar a Cristina en la lista de senadores.

Pero Kirchner, haciendo gala del viejo adagio de Perón, cree que las comisiones sirven para patear todo para adelante más que para resolver un conflicto. Sabe que si quiere hablar con cualquiera de ellos los tiene a tiro. De hecho, Díaz Bancalari es parte de la comitiva que lo acompaña a Alemania, y Camaño y Alvarez están permanentemente al teléfono con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el ministro del Interior, Aníbal Fernández.

El Presidente prefiere escuchar de boca de Duhalde aquella música que solía interpretar el año pasado. ¿Un ejemplo? Cuando, exagerando su oficialismo, calificaba a Kirchner con 11 puntos sobre 10. ¿Otro? Cuando –en un reportaje publicado por este diario– admitía que Cristina Kirchner es una buena candidata para la provincia.

Para el Gobierno, la postulación de la Primera Dama es innegociable. El resto de los cargos, en cambio, es susceptible de conversación. Pero la necesidad de un contundente alineamiento de Duhalde con Kirchner, explican, es de conveniencia mutua y no únicamente del Presidente. Ponen un ejemplo que por interesado no deja de ser real: la semana pasada llamaron a la Rosada desde la embajada brasileña preguntando por esa sociedad. Concretamente, querían saber si el ex presidente seguía siendo un interlocutor del Gobierno.La bronca de Kirchner también recayó en Roberto Lavagna. El jefe del Palacio de Hacienda, quien supo ejercer el mismo cargo con Duhalde, hizo trascender que temía que las internas del PJ afectaran la economía. Y hasta viene condicionando a Felipe Solá –según cuenta el propio gobernador y aliado del Presidente– la entrega de fondos del Programa de Financiamiento Ordenado (PFO) a que la puja cese. En la Casa Rosada, los que no lo quieren al ministro de Economía aseguran que por más que la próxima idea que lleve al despacho de Kirchner revolucione el mundo, lo primero que recibirá Lavagna será un grito estentóreo.

El Presidente en Berlín

El presidente Néstor Kirchner partió ayer rumbo a Alemania donde hoy iniciará una visita oficial que tendrá su plato fuerte el próximo jueves cuando se reúna, en forma consecutiva, con el canciller Gerhard Schroeder y con el presidente federal Horst Koehler. Kirchner salió ayer poco después de las 18 desde el Aeropuerto de Ezeiza junto a su esposa, la senadora Cristina Fernández, y una comitiva integrada por ministros, gobernadores, legisladores y empresarios. Está previsto que el vuelo llegue hoy a las 10 a Berlín. Por la tarde, el Presidente tendrá su primera actividad oficial cuando se encuentre con el burgomaestre principal de la capital alemana, Klaus Wowereit, quien le entregará las llaves de la ciudad. El objetivo de esta primera –y postergada– visita oficial de Kirchner a Alemania tiene que ver con la búsqueda del apoyo político de la principal economía europea, gravitante dentro del poderoso G7 y de cara a las próximas negociaciones que se entablarán con el Fondo Monetario Internacional.

FELIPISTAS Y DUHALDISTAS SIGUIERON SU PELEA EN LA PROVINCIA

Una historia de Montescos y Capuletos

Esta vez nadie se privó de hablar sobre la disputa en el PJ bonaerense. El gobernador Felipe Solá afirmó que la diputada Hilda "Chiche" Duhalde "tiene miedo a la realidad" y por eso "no se anima a ser candidata"; además embistió contra Eduardo Duhalde, a quien acusó de encabezar un "gobierno paralelo", al que todo su séquito "peregrina a consultar como si fuera La Meca". Chiche, por la noche, sostuvo que Solá "no se da cuenta de que dentro de dos años se termina su futuro político" porque, a su entender, "pierde el tiempo dividiendo a todos".

No fueron los únicos que intervinieron en la polémica. El intendente de Tres de Febrero, Hugo Curto, sentenció que "Felipe traicionará a Kirchner como traicionó a Cafiero, Menem y Ruckauf". En tanto, el intendente felipista de La Plata, Julio Alak, afirmó que la candidatura a senadora de Cristina Fernández de Kirchner es "la mejor medicina" para la provincia.

Tras los actos del felipismo en Mar del Plata y del duhaldismo en La Matanza, la pelea se recalentó. "Nosotros somos la renovación. La provincia de Buenos Aires no está alambrada ni tiene dueño", repitió ayer Solá en Bahía Blanca. El gobernador insistió en que la renovación en el PJ "es gobernar sin tener que enfrentar a un gobierno paralelo de alguien que dice permanentemente que no quiere ser candidato, ni ocupar cargos, ni hacer política, pero está digitando todo lo que ocurre". La embestida también incluyó a los legisladores duhaldistas que "cuando deben resolver algo peregrinan a consultar a una persona, como si fuera La Meca".

El gobernador tampoco se olvidó de Chiche Duhalde. De la esposa del ex presidente dijo que "tiene miedo a la realidad, que cambió, como cambió el país y las cosas que están quedando atrás. Por eso hace campaña política, critica a este gobernador, pero no se anima a ser candidata". Una "inseguridad" que, según Solá, "impulsó hace algunos días la posibilidad de la candidatura de Eduardo Duhalde".

La respuesta no se hizo esperar. "Su historia lo condena porque Felipe traicionó a Cafiero, a Menem, a Ruckauf, y ahora va a traicionar a Kirchner", disparó Curto. El intendente de Tres de Febrero sostuvo que Cristina Kirchner "es por ahora la candidata de los medios" y se mostró confiado en que la situación se resolverá "cuando se reúnan el Presidente y Duhalde" porque "no creo que el Presidente quiera romper el peronismo".

Casi en los mismos términos se expresó un grupo de intendentes duhaldistas al salir de Casa de Gobierno. "Ya llegará el momento en que se reúnan Kirchner y Duhalde" para encauzar la situación. Hasta allí llegaron para reunirse con el ministro de Interior, Aníbal Fernández, y aclarar que "el Presidente no es el problema, esto está claro. El problema es Felipe". Del encuentro participaron los jefes comunales Baldomero "Cacho" Alvarez (Avellaneda), Julio Pereyra (Florencio Varela), Juan José Mussi (Berazategui) y Alberto Descalzo (Ituzaingó). Todos confiaron en que hay "voluntad" para llegar a "puntos de coincidencia" y que el nivel de la confrontación "no significaría que la sangre llegue al río".

En tanto, el felipista Alak insistió en denostar la candidatura de Chiche y reivindicar la de Cristina con un diagnóstico político que tradujo en términos de receta de boticario: "es indispensable para el sistema institucional argentino, que está debilitado. Basta de candidatos antibióticos, con reacciones adversas, necesitamos candidatos vitaminas". En lo único que coincidieron duhaldistas y felipistas es sobre el tema que los desvela: "la candidatura de Cristina todavía no está oficializada".

"Un fraude electoral"

La posibilidad de que el justicialismo bonaerense vaya dividido a las elecciones y obtenga las tres bancas de senadores desató las críticas de la oposición. La titular de la UCR provincial y candidata a senadora, Margarita Stolbizer, volvió a advertir que esa situación "consuma el mayor fraude electoral e institucional de los últimos tiempos", que se concretaría cuando "los representantes elegidos por la provincia, mediante este ardid electoral, ingresen juntos, de la mano, al mismo bloque justicialista", a pesar de que al menos uno de ellos debería representar a la oposición. Stolbizer afirmó que la provincia "no tiene partido único, y la representación federal en el Senado debe respetar esa pluralidad".

Télam



El secretario de Seguridad, Juan José Alvarez, llegó al gobierno de Ibarra tras Cromañón.

El espíritu de Alvarez continuará en Seguridad

Aníbal Ibarra confirmará a Diego Gorgal como secretario de Seguridad en lugar de Juan José Alvarez, quien volverá a su puesto de diputado nacional. El ibarrismo quiere afianzar así su base de sustentación.

Por Santiago Rodríguez

El jefe de gobierno porteño, Aníbal Ibarra, ya resolvió su primer cambio de gabinete: su nuevo secretario de Seguridad será Diego Gorgal –actual subsecretario del área– y asumirá una vez que Juan José Alvarez deje ese cargo para volver a sentarse en su banca en la Cámara de Diputados. Ibarra se inclinó por confirmar a Gorgal para marcar la continuidad de las acciones encaradas por su administración tras la tragedia de República Cromañón, pero su elección revela también su decisión de mantener el entramado político que articuló para ensanchar la base de sustentación de su gobierno.

De todos los posibles cambios en el gabinete porteño con los que se especula, había uno cantado y era justamente el de Alvarez. El diputado duhaldista llegó al gobierno de Ibarra para aplacar la tormenta que desató el desastre del boliche de Once. Para asumir el cargo pidió una licencia de 120 días en la Cámara baja y desde un principio dejó en claro que una vez cumplido ese plazo retornaría a su banca.

Aunque su licencia termina en los primeros días de mayo, Alvarez no seguirá hasta entonces en la ciudad: poco antes de fin de mes tiene previsto realizar un viaje a España y antes de partir presentará su renuncia a la Secretaría de Seguridad porteña.

Alvarez siempre bregó por dejar en su lugar a Gorgal, un hombre vinculado al macrista Horacio Rodríguez Larreta que lo secundó en su desembarco en el gobierno porteño como también en otros cargos en los que estuvo antes. A pesar de que a su alrededor varios pronosticaban –y pretendían– que optaría por otro reemplazo, Ibarra eligió a Gorgal después de hacer un análisis de la situación junto a su jefe de gabinete, Raúl Fernández, al cabo del cual ambos consideraron conveniente mantener sin modificaciones la estructura de la Secretaría de Seguridad y no dividirla.

Al asumir su nueva función, Gorgal dejará la Subsecretaría de Seguridad que hoy ocupa y la de Control Comunal, en la cual venía reemplazando interinamente desde hace un mes a Pedro Fioretti, quien dejó ese cargo después de casarse. Para la segunda de las subsecretarías vacantes nadie tiene candidato, pero sí para la primera: el ibarrismo quiere ubicar ahí a Claudio Suárez, un hombre vinculado a la senadora Vilma Ibarra que actualmente es director general de Prevención de Seguridad, y desde el entorno de Gorgal impulsan a Rafael González Alemán, un funcionario de carrera de la Cancillería que hoy es jefe de gabinete de Juanjo Alvarez.

Un elemento que jugó a favor de Gorgal fue que Ibarra consideró "inconveniente realizar grandes cambios en un área tan sensible". Gorgal fue quien diseñó las medidas puestas en marcha después de la tragedia de República Cromañón, y el jefe de gobierno estimó que su permanencia al frente de Seguridad marcaría la continuidad de esas acciones.

Desde el gobierno porteño buscan demostrar también que su "amplitud" en términos políticos sigue vigente –aunque el peso de Gorgal no es el mismo que el de Alvarez, y los hombres de Ibarra se encargaron de remarcarlo– y apuntan a cerrar las demás especulaciones que había en torno a eventuales cambios de gabinete. Al respecto, destacan que "si hubiera algo inminente previsto, Ibarra hubiera postergado la confirmación de Gorgal para hacer todos los anuncios a la vez".

ATENTADO EN LA PROVINCIA DE NEUQUEN

Balas contra un docente

Por Elio Brat
Desde Neuquén

"El ataque que sufrimos con mi familia lo encuadro en el apriete que se está haciendo en Neuquén no solamente a mi gremio, el docente, sino a todos los que luchan", declaró a *Página/12* Alejandro Castellar, el secretario gremial del sindicato docente neuquino ATEN, a quien le balearon la casa en la madrugada del sábado. Castellar, quien estaba acompañado por su esposa y su hija de 12 años cuando sufrió el atentado, remarcó que "ya apretaron a los obreros de Zanon, a los trabajadores judiciales, a la defensora del Niño (Nara Osés) y a tantos otros. Nunca tanto como esto porque en mi caso fueron directamente a la acción".

"No creo que este ataque haya sido hacia Alejandro Castellar sino que se apuntó a todos los docentes de esta provincia, que venimos de un paro muy grande y que seguimos denunciando los problemas edilicios de las escuelas. Porque seguimos diciéndole que no al modelo que quiere imponer el gobernador (Jorge) Sobisch", reafirmó este profesor de Historia que se desempeña también como vicedirector del secundario Cepem Nº 41.

"Al escuchar una explosión de vidrios en el living de mi casa, me acerqué y me di cuenta de que me bajaron un cargador de una pistola en una de las ventanas", detalló el dirigente neuquino, y agregó que "una bala rebotó en una pared y llegó a la pieza donde estaba durmiendo mi hija menor. Es terrible".

La Multisectorial neuquina se reunió ayer en ATEN para repudiar el atentado y recordar que hace ocho años fue asesinada Teresa Rodríguez en medio de las movilizaciones populares de Cutral-Có.

ENTREVISTA A DANNY YATOM, EX JEFE DEL MOSSAD ISRAELI

"Hay que seguir investigando"

Por Raúl Kollmann

Yatom estuvo por unas horas en Buenos Aires. Hoy es diputado laborista, pero entre 1996 y 1998 fue jefe de los servicios de inteligencia e investigó los atentados a la AMIA y la embajada.

Pablo Piovano



El diputado laborista israelí Danny Yatom fue jefe del Mossad y asesor de Itzhak Rabin.

A primera vista, Danny Yatom parece un empresario canoso al estilo *Dinastía*. Sin embargo, detrás de esa apariencia de hombre de negocios, hay una serie de antecedentes muy distintos: fue jefe del servicio de inteligencia israelí durante tres años, desde 1996 a 1998, asesor del asesinado primer ministro Itzhak Rabin y antes todavía uno de los comandantes de mayor responsabilidad en el ejército israelí. Hoy en día es diputado laborista, aunque acepta hablar de las conclusiones que sacó, cuando estaba a cargo del Mossad e investigaba los atentados contra la AMIA y la Embajada de Israel.

–Se ha dicho que detrás de los dos atentados en Buenos Aires estuvo Irán. Nunca se acusó a ese país de cometer atentados fuera de Medio Oriente, sólo en el caso de los de Argentina. ¿Usted está convencido?

–Sí, estoy convencido. Juntamos la información de inteligencia y todo el mundo sabe que los iraníes cometieron atentados en Alemania, por ejemplo, contra grupos de su propia nacionalidad.

–Es cierto, se ha probado que asesinaron opositores a tiros, pero las únicas bombas que se les adjudican son las de la Argentina.

–Si mataron opositores en Alemania o Francia, demostraron que tienen capacidad para atacar fuera de el Líbano, donde actúa el Hezbolá, la organización terrorista que apadrinan. El régimen de los ayatolas no sólo respalda al Hezbolá sino a todos los que atacan a Israel, como Hamas o la Jihad Islámica.

–¿Y por qué justamente en la Argentina?

–Los dos atentados fueron una respuesta a dos grandes acciones nuestras en el Líbano. Ellos necesitaban acciones rápidas y cuando están en esa situación ponen en movimiento a los que tienen en mejores condiciones para realizar atentados. Se ve que tenían una célula en Buenos Aires que rápidamente podía ejecutar los atentados.

–Sin embargo, no cometieron atentados en Brasil, cuyos gobiernos siempre tuvieron buenas relaciones con los países árabes y estaban menos aliados con Estados Unidos, ni recientemente atacaron Francia o Alemania, sino a España, que había participado de la invasión a Irak.

–Bueno, es cierto que también los factores políticos juegan su papel.

–Recientemente el gobierno argentino, a través de un funcionario del Ministerio de Justicia, Alejandro Rúa, señaló que los atentados de Buenos Aires tienen detrás una historia de relaciones entre Irán y el ex presidente Menem. Que recibió dinero en la campaña e hizo promesas en materia nuclear. Después las incumplió y ésa es la razón de los atentados. Israel, a través del Mossad, nunca planteó este tipo de elementos.

–Todo lo que tengo que decir es que siempre hubo una intensa cooperación de Israel con la Argentina en la investigación de los atentados. También la CIA colaboró mucho. Pero hay cosas que sólo el país local puede investigar, porque las cosas ocurrieron en su territorio. España investiga Atocha, Israel los atentados que sufre en su territorio.

–Sin embargo, uno de los atentados ocurrió en lo que era casi territorio israelí, la Embajada.

–Le insisto, hemos colaborado y nuestras conclusiones son que Irán estuvo detrás del ataque a través de su brazo armado, Hezbolá, y el jefe de las operaciones internacionales de esa organización, Imad Mugnihye.

–¿Usted coincide en que los dos atentados cometidos en la Argentina están impunes? Es un hecho que no hay nadie preso.

–Bueno, creo que habrá que seguir investigando para encontrar a los culpables y también a los que no cumplieron con la responsabilidad de encontrar a los culpables. Quiero contarle mi experiencia como jefe del Mossad, entre 1996 y 1998. Yo viajaba a Estados Unidos y conversaba largamente con los jefes de la CIA y el FBI, les hablaba de terrorismo y ellos todo lo que hacían era servirme café. No escuchaban. Se despertaron con el ataque a las Torres Gemelas. Usted no se olvide de que para el Irán de los ayatolas, Estados Unidos es el gran satán e Israel el pequeño satán. Ellos quieren destruir el mundo democrático y sobre sus ruinas establecer un mundo musulmán, con la *sharia* (ley islámica) como única ley. Osama bin Laden es un nombre, pero actúa a través de células que no son propias y esas células pueden ser de otros: el Hezbolá, que responde a Irán, los Hermanos Musulmanes de Egipto, el Hamas o la Jihad. De manera que con esa óptica y sólo con esa óptica hay que seguir investigando hasta meter presos a los culpables de lo ocurrido en Buenos Aires.

La película del Mossad

El más reciente éxito de la cinematografía israelí es una película llamada *Caminando sobre las aguas*, del director Eytan Fox. Se trata de un frío asesino del Mossad cuya esposa se suicida y queda envuelto en una historia de gays, árabes y alemanes. Tiene una visión crítica del Mossad, de la discriminación de los gays en Israel y una mirada de defensa incondicional del Estado judío, pero pacifista respecto de los palestinos.

–El director Eytan Fox sostiene que de nada sirve matar a Osama bin Laden porque aparecerán otros Bin Laden. De nada sirve matar a un militante palestino, porque su hijo vivirá diciendo que los israelíes mataron a su padre y querrá vengarse. ¿Cuál es su reflexión?

–Que es equivocada. Respecto del terrorismo tiene que haber una sola respuesta: destruirlo. Y hay tres caminos. El primero es pelear, combatir su infraestructura, sus jefes, su financiamiento. El segundo camino es el defensivo: hay que impedir que los terroristas ingresen a Israel. Y el tercero es dejar una puerta abierta para dialogar con los palestinos.

Taiana habló en la ONU

El vicecanciller Jorge Taiana advirtió en Nueva York que la designación de nuevos miembros permanentes en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas profundizaría la "discriminación" entre los países, y sumaría "un factor adicional de inestabilidad" en cada región, "estableciendo hegemonías que no existen". Taiana expuso la posición argentina ante delegaciones de 120 países que forman parte de la iniciativa "uniendo por el consenso", entre quienes están Estados Unidos, China y Rusia, tres de los cinco miembros permanentes del Consejo de Seguridad. El vicecanciller argentino afirmó que no cree que "la designación de nuevos miembros privilegiados mejore la legitimidad del Consejo".

Obras sociales

El Gobierno decretó la regionalización de la contratación de obras sociales. La medida está diseñada para que las entidades más pequeñas puedan asociarse para tratar con los prestadores, algo que desde el Ministerio de Salud defendían como la posibilidad de mejorar la calidad de los servicios. "Se mejora la capacidad de concentración de estas pequeñísimas obras sociales, que tienen muy pocos adherentes en las provincias", expresó el titular de la cartera, Ginés González García. El sistema comenzará a implementarse de inmediato en Tucumán, Salta, Jujuy, Catamarca y Santiago del Estero e implicará, entre otras cosas, la acreditación de los prestadores y la eliminación de los sobreprecios.

Para el tiempo libre... (si queda)

Ciencia. Dentro del ciclo del Rojas "Las ciencias adelantan que es una barbaridad", hoy, a las 19, Daniel Corach dará la conferencia "Genealogía del ser humano: el ADN". En Santa Fe 1145, piso 1º. Gratis.
Libros. Mañana, a las 19, la AGD y Ediciones Cooperativas presentan los primeros títulos de su convenio: *El espacio-tiempo de Einstein*, de Rafael Ferraro, y *Los enigmas del sol*, de Sergio Dasso. En el aula 12 del Pabellón II, Ciudad Universitaria.
Debate. La Untref y Unicef invitan a un ciclo de debates sobre la educación de niños y adolescentes que continúa mañana y pasado con el tema "La educación general básica". De 17 a 21.30, en el auditorio del C. C. Borges, en Viamonte y San Martín.
Pasantías. La Fundación Pro Tejer, junto a empresas y entidades educativas nacionales y provinciales, está organizando pasantías para 800 alumnos de escuelas medias de Buenos Aires. Para informes, comunicarse con Sofía Marré al 4797-8584 y en *smarre@fundacionprotejer.com*
Cuerpo. "El cuerpo en acto", seminario para actores, este jueves, a las 19.30, en Avenida de Mayo 963, 2º piso "6". Inscripción: 4901-6990.
Sefarad. Mañana, a las 19, empieza el curso abierto "Historia y pensamiento de los judíos en Sefarad", que dicta Filosofía y Letras (UBA). En 25 de Mayo 217, aula 406. Informes: 4432-0606 (interno 128), *seube@filo.uba.ar*
Exactas. La Facultad de Ciencias Exactas (UBA) invita a charlas de orientación vocacional y recorridas por sus laboratorios. Inscripción: 4576-3337 y *dov@de.fcen.uba.ar*

Cada vez menos profesores y más docentes auxiliares en la UBA

El nuevo censo docente de la universidad muestra una caída de los profesores, que hoy sólo son el 24 por ciento de la planta. El caso extremo es Veterinarias, con cátedras sin titulares.

Por Javier Lorca

La Universidad de Buenos Aires registra una caída de la cantidad de sus profesores, que están siendo reemplazados con auxiliares docentes. Así, mientras en 1992 el 31,2 por ciento de la planta estaba integrado por profesores –que no sólo "constituyen el principal núcleo de la enseñanza e investigación en la universidad", según el propio estatuto de la UBA sino que concentran la mayoría del poder en el cogobierno académico–, el recién revelado Censo docente 2004 concluye que el porcentaje de profesores cayó ahora al 24,4. Pero ese promedio oculta una situación más preocupante aún en ciertas facultades, como Psicología, Medicina y Odontología con sólo un 14 o 15 por ciento de profesores. El caso extremo es la Facultad de Ciencias Veterinarias: únicamente el 12,4 de sus docentes son profesores.

El censo señala que en los actuales 27.603 docentes de la UBA "se observa un incremento en la categoría auxiliares con la correspondiente disminución de la categoría profesores. Esta tendencia... se profundizó en el período 2000-2004, incrementando los auxiliares su participación relativa del 69 al 75,6 por ciento". Las consecuencias de ese escenario son académicas y también políticas, ya que son los profesores regulares los únicos que pueden ser rectores o decanos, y sólo ellos pueden votar a los representantes del claustro docente. Cuestión espinosa en un año electoral para la UBA, con renovación de autoridades en todas las facultades y de rector a principios de 2006.

"La situación en Veterinarias no es más que un reflejo, aunque extremo, de un problema más esencial: el 75 por ciento de los docentes de la UBA (auxiliares) no participa del cogobierno, lo que cuestiona seriamente la legitimidad de su conformación –señalaron Diana Tellechea y Jorge Cuatrín, consejeros graduados por la minoría de esa facultad–. Lamentablemente, la discusión acerca de los cambios que necesitan realizarse en el estatuto universitario no parece ser una prioridad de la conducción actual de la UBA. Hasta tanto esto ocurra, lo menos que se debe exigir es que existan las mínimas garantías para que, al menos, el sistema de gobierno universitario no sea oligárquico."



Rafael Yohai

Los auxiliares son el 87,6 por ciento de la planta docente en la Facultad de Ciencias Veterinarias.

Es que, con un plantel docente que ronda las 600 personas, Veterinarias suma otro problema: su escasez de profesores titulares, imprescindibles para conformar una lista de candidatos al consejo directivo. "De las 35 áreas (cátedras) de la facultad, 23 carecen de profesor titular. No sólo eso, dos áreas no tienen profesor alguno y 17 no tienen titular ni asociado y están a cargo de profesores adjuntos. O sea que más de la mitad de las áreas de nuestra facultad está conformada violando el estatuto, dado que según su artículo 47 no es atribución de los profesores adjuntos estar al frente de la planificación de los cursos, todo lo cual trae aparejado serias repercusiones en el nivel científico y académico", detallaron Cuatrín y Tellechea. Ya que desde hace años los pocos profesores de Veterinarias forman una lista única, la oposición dentro del consejo de la facultad aparece limitada a graduados y estudiantes.

"La cantidad de profesores debería ser muy superior –coincidió el decano de Veterinarias, Rubén Hallú, en diálogo con este diario–. Desde que asumí vengo manifestando mi preocupación. En muchas cátedras había un solo profesor, cuando lo ideal sería que haya por lo menos tres: un titular, un adjunto y un asociado. Entonces, nos propusimos llevar la cantidad a dos por área. De a poco el problema se está solucionando, pero no tenemos suficiente presupuesto para llamar a concursos." No obstante, aun cuando se normalizara la planta, para el decano "la relación profesores/auxiliares no va a ser la misma que en otras facultades. Por la modalidad de enseñanza, en muchas materias hacen falta muchos auxiliares para hacer una tarea personalizada cerca de los alumnos". Para desestimar una intencionalidad política en el manejo de la planta, Hallú dijo que hoy se podrían formar tres listas docentes al amparo de una resolución que, en lugar de exigir ocho profesores titulares, como prevé el estatuto, permite cuatro titulares y cuatro asociados. No obstante, la mayoría de graduados de Veterinarias, que supo acompañar a la gestión actual, disiente. "Es cierto que no se pudo llamar a todos los concursos necesarios por falta de recursos. Pero también hay razones de estrategia política: con tan pocos profesores no se puede formar una lista de oposición –comentó Edgardo Decaminada, veterinario y actual consejero superior–. Esto puede estallar en cualquier momento por la presión de los docentes jóvenes que ya tienen formación de doctorado o posdoctorado y no pueden avanzar porque los profesores parecen tener el cargo de por vida."

CONFLICTO EN MEDICINA DE LA PLATA

El cupo amparado

Abolido la semana pasada por la Universidad Nacional de La Plata, el ingreso restringido para Medicina fue resucitado ayer por la Justicia Federal platense, ante un recurso presentado por el decano de esa facultad. Mientras las autoridades de la universidad ratificaron que sostendrán su proyecto de contener e incluir a los alumnos, la federación estudiantil convocó a una marcha hoy hacia los tribunales de La Plata para repudiar la medida cautelar.

Hasta que resuelva la cuestión de fondo, la Sala II de la Cámara Federal dispuso suspender transitoriamente la ordenanza aprobada por el Consejo Superior de la UNLP en la que se prohibía cualquier sistema de ingreso que tenga características eliminatorias. Miguel Salvioli, decano de Ciencias Médicas, había recurrido a la Justicia por considerar que la norma avasallaba la autonomía de la facultad y la obligaría a impartir "una pseudoenseñanza". Ayer consideró al fallo como "una pequeña batalla ganada". "La gente no es tonta y sabe que esto (el ingreso irrestricto) dentro de unos años lo va a padecer la sociedad", agregó.

La reacción de las agrupaciones estudiantiles no se hizo rogar. La FULP organizó una movilización para hoy y convocó a otra para el viernes. "La decisión de la Cámara es una vuelta de timón contra lo que se logró tras 14 años de lucha", dijo Pablo Maciel, consejero superior de Medicina. A su vez, autoridades de la universidad sostuvieron que insistirán con el proyecto "de contención de los alumnos que son reprobados en los distintos cursos de admisibilidad y que fue debatido por el Consejo Superior", según fuentes de la institución.

Ayer, antes de que se conociera el fallo, el presidente de la UNLP, Gustavo Azpiazu, había declarado que la apertura del ingreso "no implica facilismo sino que el alumno debe estar contenido en la estructura universitaria y ésta le tiene que dar los elementos que le faltan... La resolución dice que el alumno, cuando entra en la universidad, es alumno regular y no es expulsado por un examen sino que está contenido para que el año siguiente pueda encarar con más saberes todas las pruebas que tenga cada unidad académica para ingresar a la carrera".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

FISZBIN ACUSO A CHABAN, A POLICIAS Y A BOMBEROS. HOY DECLARA

El tua culpa de una funcionaria

Acusada por el caso Cromañón, un día antes de su declaración indagatoria Fiszbin presentó 250 hojas de descargo sobre otros.

Por Horacio Cecchi

Toda la responsabilidad a Omar Chabán, a quien arrojó la bengala, a los federales de la comisaría 7ª y a los bomberos. Sobre esa base de argumentación, la ex subsecretaria de Control Comunal porteño Fabiana Fiszbin se presentará hoy a declarar ante el juez Julio Lucini y el fiscal Juan Manuel Sansone, como imputada de homicidio culposo en el caso Cromañón. Ayer, el defensor de Fiszbin entregó al juez un voluminoso escrito de casi 250 folios en el que anticipaba la argumentación de su defendida. Según aseguraron allegados a la funcionaria, "Fiszbin está dispuesta a responder todas las preguntas que le haga el juez". Ayer, los comisarios Miguel Belay y Gabriel Sevald, anterior y actual jefe de la seccional 7ª, declararon ante Lucini. Ambos se encolumnaron como un solo hombre detrás de la obvia consigna que reza: "Acá no hubo coimas ni nada". También ayer se presentó el ex director general de Fiscalización y Control porteño Gustavo Torres, compañero de imputación de su superior, Fiszbin, y primer funcionario de gobierno citado a declarar. Para el caso, Torres se negó a decir ni mu.

Fiszbin era la subsecretaria de Control Comunal porteño en el momento en que se desató el incendio en Cromañón, que provocó 193 muertes y centenares de heridos. Por el momento, es la funcionaria del gobierno porteño de mayor rango involucrada por la justicia en el caso Cromañón. Fiszbin fue acusada por el fiscal Juan Manuel Sansone por homicidio culposo, al igual que el resto de los imputados en el caso. Citada a declaración indagatoria, hoy debería presentarse ante el juez Julio Lucini en los Tribunales de Talcahuano.

Como anticipo a su indagatoria, el defensor de la ex funcionaria Marcelo Fainberg presentó ante el juez una declaración espontánea de su cliente. Allegados a la causa señalaron que en los principales puntos del voluminoso escrito de 228 folios se intenta quitar toda responsabilidad a Fiszbin para descargarla sobre los hombros de Omar Chabán, sobre quien arrojó la bengala, sobre la policía y los bomberos. "Chabán es el responsable primario del incendio –señaló a **Página/12** un allegado a Fiszbin–. También está la o las personas que arrojaron la o las bengalas que provocaron el incendio".

En tercer lugar, Fiszbin acusa a los federales de la 7ª. "Estuvieron en la puerta, no sólo ese día sino varios días antes –señaló la misma fuente–. Son funcionarios policiales que omitieron el cumplimiento de sus deberes porque no denunciaron contravenciones como la introducción de pirotecnia. Tampoco hicieron nada pese a que fue evidente que entraron más de tres mil personas en lugar de los mil para los que estaba autorizado el local. Y además, nunca denunciaron que a los recitales entraban menores de edad".

Las acusaciones en defensa de Fiszbin también cargan contra los bomberos. "Tienen un sistema de detección automática de los locales cuyos certificados de seguridad contra incendios están por vencer o ya vencieron. Cuando a Cromañón le venció la habilitación los bomberos lo sabían, fueron al local pero no había nadie y no volvieron nunca más y nunca se lo comunicaron al gobierno. Al menos, la ex subsecretaria Fiszbin no fue enterada. Eso sí, le entregaron un listado de locales que estaban con su certificado vencido al defensor adjunto de la ciudad, Atilio Alimena. Cuando Fiszbin supo la existencia de un listado de locales, ella de inmediato dio la orden de clausura."

Según Fainberg, su defendida tenía "el poder de policía, pero no el ejercicio de ese poder, porque los inspectores municipales no dependían de ella sino de la Dirección General de Fiscalización y Control. El jefe de inspectores es el que coordinaba las acciones. Fiszbin tenía una función operativa: cuando el gobierno recibía denuncias de los vecinos ordenaba los operativos, pero justo en noviembre y diciembre de 2004 el gobierno desarrollaba una campaña de control de venta de alcohol a menores en los kioscos lo que ocupaba la mayor parte del personal". Para completar ladefensa, Fainberg ejemplificó: "Cuando una persona saca un registro, el gobierno no lo intima al vencimiento. El poseedor lo tiene que renovar personalmente. En los locales pasa lo mismo. Cuando al propietario se le vence una habilitacion, tiene que hacer el trámite en forma personal. En la ciudad hay unos 900 mil locales de todo tipo, y para la subsecretaria era imposible mandar inspectores a los 900 mil locales. Uno confía que cada ciudadano cumpla con sus responsabilidades, responsabilidades que Chabán no cumplió".

El abogado Fernando Soto, que representa a unas 50 víctimas y que ayer participó en la reunión habitual de los familiares con el ministro Aníbal Fernández y a la que se sumó el presidente Néstor Kirchner *(ver aparte)*, cuestionó los argumentos de Fiszbin. "Nosotros sostenemos que la estructura de inspección municipal es una caja de recaudación. La habilitación de Cromañón fue irregular desde el principio. La puerta de emergencia no daba a la calle; las salidas no estaban a la distancia exigida; el local había sido inscripto en el rubro de Bailable Clase C, pero se usaba para recitales. Según Chabán, dijo que se lo inscribió así porque el rubro de recitales no existe. Pero no es así: el Luna Park, por ejemplo, está habilitado así y cada vez que hay una actividad pide autorización. Según la acusación del fiscal 'hasta el más novel sabe que en Cromañón se daban recitales de amplia difusión'. Además, la superficie real no responde a los planos porque las galerías superiores fueron transformadas en un entrepiso".

El abogado agregó que "no es lo mismo que el registro de conductor. El gobierno no puede controlar a todos los conductores particulares, pero es un absurdo que diga que no tiene que controlar al transporte público. La ordenanza 50.250 obliga a que la cuando no se cumplen las disposiciones referentes a la seguridad, el gobierno debe clausurar inmediatamente".

"Kirchner se comprometió a darnos apoyo"

Télam



Todos los lunes, los familiares de las víctimas de Cromañón se reúnen con el ministro de Interior, Aníbal Fernández, en la Casa Rosada. Ayer, imprevistamente, se sumó a la reunión el presidente Néstor Kirchner. Lo hizo en el momento en que los familiares planteaban la conformación de una comisión de notables independiente de cualquier poder. Según el abogado Fernando Soto, que representa a unas 50 familias, "el Presidente se comprometió a darnos todo su apoyo para que se conozca la verdad y que estaba muy de acuerdo en que se organice la comisión de notables. El le dio el nombre de la Conadep de Cromañón". En la misma reunión, Ricardo Righi, padre del joven Emiliano, fallecido en el incendio, mostró el malestar que habían provocado las pintadas en las paredes de cementerios porteños en las que Aníbal Ibarra convoca a recolectar firmas para un referéndum sobre su gestión. En ese aspecto, allegados a Jorge Telerman, vicejefe de Gobierno, hicieron notar que Telerman había ordenado blanquear esas paredes apenas se enteró de las pintadas, el viernes pasado.

CONDENAN A UN EX FEDERAL PERO QUEDA LIBRE

Doce años por gatillo fácil

Un ex policía federal que asesinó a un niño de 10 años cuando disparó contra dos sospechosos de haber robado una moto, fue condenado ayer a 12 años de prisión por el Tribunal Oral Criminal 2 de Lomas de Zamora. Sin embargo, el ex policía federal quedó en libertad hasta tanto la sentencia sea confirmada o rechazada por la Cámara de Casación de la Provincia de Buenos Aires. El hecho había ocurrido en la localidad bonaerense de Claypole, en 1998. "Sos un asesino hijo de puta que me quitaste la vida de mi hijo. No tenés perdón de Dios", gritó Patricia, la madre del niño, en la propia cara del sargento retirado Hugo Roberto Villalba.

El cargo que le correspondió al ex policía fue "homicidio simple" por haber asesinado a Gastón Ezequiel Vallejos, en el complejo habitacional Don Orione, el 29 de diciembre de 1998. El Tribunal Oral Criminal 2 de Lomas de Zamora, integrado por Elena Carranza, Silvia Susana González y Hugo Van Schilt, firmó el veredicto condenatorio que en su séptimo punto dispuso que Villalba siguiera en libertad hasta que la sentencia quede firme. Las partes de la causa cuentan con una semana para interponer sus reservas ante la Cámara de Casación bonaerense. Si este paso no se diera, la sentencia seguirá firme. Pero si la defensa del suboficial retirado la apelara, Casación será la encargada de evaluar la condena y, sólo en caso de que la confirme, el ex policía quedará efectivamente preso.

Según la causa judicial, todo ocurrió cuando Villalba, de 45 años, y sus amigos Armando Valentín Miño, de 23, y Horacio Carlos Gómez, de 29, buscaban en el barrio Don Orione una moto que le habían robado a un cuarto amigo. Cuando los buscadores llegaron a la avenida Monteverde, vieron un ciclomotor con características similares al que buscaban y comenzaron a perseguir a su ocupantes. Alertados, éstos dispararon contra el vehículo en el que viajaba Villalba, quien junto con sus compañeros respondió con más tiros. En esos momentos, el niño de 10 años quedó en medio del tiroteo, fue herido y murió instantáneamente.

Luego de la lectura de la sentencia, Patricia, la mamá del nene fallecido, le gritó a Villalba: "Sos un asesino hijo de puta que me quitaste la vida de mi hijo. No tenés perdón de Dios. ¿Por qué lo hiciste?, contestame hijo de puta." Luego de siete años de sufrimiento, la mujer asumió que "yo sabía que no estaba acusando a un inocente, sabía que él me lo había matado y lo único que pedía era justicia para que mi hijo descanse en paz. Ahora sí voy a poder ir al cementerio y decirle a mi hijo que descanse en paz".

Este fue el tercer juicio contra Villalba puesto que, en ocasiones anteriores, jueces correccionales se habían declarado incompetentes por discrepancias en la figura penal. Villalba seguirá libre durante siete días más.

Télam



El sargento Villalba fue condenado a 12 años pero quedó libre.
En 1998, en Don Orione, Villalba mató al niño Gastón Vallejos.

Estafas made in Argentina

Como "Operación Tango" quedó definido el impresionante operativo que ayer llevó a cabo la policía federal brasileña con una movilización de unos 300 agentes en varias ciudades del país para detener a una banda de estafadores, presuntamente liderada por un ciudadano argentino. El operativo terminó con la detención de 19 personas, entre ellas empresarios, empleados públicos y representantes de bancos. La mayoría son de origen brasileño, pero también fueron detenidos un alemán y un argentino, identificado como César de la Cruz Mendoza Arrieta, arrestado en Porto Alegre. Mendoza Arrieta era conocido por la policía de Brasil: había estado detenido durante 1995 por una causa semejante, pero quedó en libertad por "fallas procesales". Para Brasil sería uno de los mayores defraudadores contra el Instituto Nacional de Seguridad Social (INSS), al que la banda habría estafado por unos 570 millones de dólares. Según las autoridades brasileras, la banda ofrecía créditos tributarios falsos para que las empresas con dificultades financieras pudieran compensar deudas y obligaciones fiscales. Las investigaciones se iniciaron a partir de fraudes al INSS descubiertos en los años '90. La policía investiga si los préstamos que realizaba la banda eran, además, una forma de lavar el dinero que provenía de los delitos cometidos.

Mujer muerta en Pompeya

Una mujer murió aplastada por una camioneta 4x4 en el barrio porteño de Pompeya. La camioneta cayó sobre ella, luego de chocar contra un vehículo que transportaba verduras y contra un automóvil Renault 12. La mujer estaba a punto de cruzar la esquina de la avenida Sáenz y Uspallata, por la senda peatonal. Iba con su hija, de 22 años. Cuando la camioneta se le cayó encima, personal de la comisaría 34ª y un grupo de vecinos intentaron levantarla. Pero los esfuerzos fueron inútiles porque la víctima murió casi instantáneamente, según un investigador policial. Su hija sufrió un desmayo y fue trasladada a un hospital de la zona para su atención.

Protesta de fleteros

El sindicato de los fleteros (Sufra) realizó ayer una concentración en reclamo de la derogación de la licencia nacional habilitante e inició un paro por tiempo indeterminado. El gremio encabezado por Hugo Espinoza pide la derogación de la ley. Decenas de vehículos se concentraron en la estratégica esquina de Debenedetti y Ocampo, en Dock Sud, a metros de uno de los ingresos más transitados a la Capital Federal. La marcha fue apoyada por otros 70 camiones que se agolparon del lado de Avellaneda, sobre la avenida Pavón donde mantuvieron la protesta con la ocupación de dos carriles.

El jefe de la Federal pidió perdón a la madre de la chica asesinada

El ministro del Interior recibió a la madre de la chica asesinada por policías. En ese encuentro, el comisario Valleca le pidió disculpas. Los tres policías detenidos se negaron a declarar.

"Quiero pedirle perdón por lo sucedido", le dijo el jefe de la Policía Federal, comisario general Néstor Valleca, a la mamá de Camila Arjona, la nena de 14 años que fue asesinada por policías en el barrio porteño de Lugano. La frase se escuchó en la reunión en la que la mujer fue recibida por el ministro del Interior, Aníbal Fernández. En tanto, los tres efectivos detenidos por el crimen se negaron a declarar ayer ante el juez que investiga el caso.

"Señora, yo tengo algo para decirle: quiero pedirle perdón por lo sucedido. Si de alguna manera sirve, la acompaño en su pesar porque también soy padre", le dijo el jefe policial a Norma Díaz, la madre de Camila.

El 1º de abril, Camila –embarazada de cuatro meses y medio– estaba en la casa de su novio, en la Villa 20, de Lugano, cuando oyeron una discusión y salieron al pasillo. Según relataron los vecinos, tres oficiales de la comisaría 52º, uno de ellos de servicio, estaban tomando cerveza en una esquina y quisieron obligar a un joven a que les fuera a comprar drogas.

Ante su negativa, le golpearon la cabeza contra un poste de luz y dos de ellos comenzaron a disparar al aire. El tercero "tiraba al bulto", contó un testigo que presenció los acontecimientos desde una terraza. Camila recibió un balazo por la espalda, disparado desde cinco metros de distancia, mientras que su novio logró escapar. El mismo testigo dijo que vio cómo un policía levantó de los cabellos a la chica cuando ya estaba herida y le dio una patada en la cabeza. De hecho, en los zapatos de uno de los efectivos se encontró sangre.

Los suboficiales presos por el asesinato de la joven son Adrián Bustos, Miguel Angel Cisneros y Mariano Almirón. Ayer, los trasladaron desde el penal de Marcos Paz hasta el Palacio de Tribunales, donde el juez de instrucción porteño Jorge López esperaba tomarles declaración. Por segunda vez, los policías se negaron a hablar. Según indicaron fuentes judiciales, el magistrado les dictaría hoy el procesamiento con prisión preventiva por el homicidio de Camila, y también por "tentativa de homicidio, lesiones y violación de los deberes de funcionario público".

Durante el encuentro con el ministro del Interior, la madre de Camila pidió que se garantice la seguridad de los testigos frente a la posibilidad de que se produzcan represalias si declaran en contra de los policías. Al salir de la reunión en Casa de Gobierno, el abogado de la familia, José Vera, señaló: "Algunos testigos manifestaron temor de declarar. Pedimos la garantía para que estén protegidos, y se les hizo saber a seis testigos clave que tienen a su disposición el pedido de protección", precisó.

Según relató el abogado, el pedido de disculpas por parte de Valleca fue "muy importante para la familia. Lo aceptamos y lo recibimos como ha sido expresado". Cuando le preguntaron sobre la auditoría que Asuntos Internos inició la semana pasada en la comisaría 52ª, la definió como "acertada". En este sentido, añadió: "Si había personal de guardia en estado de ebriedad cuidando una zona y se produce una balacera donde muere Camila, obviamente la conducción no era adecuada. Nos parece que se debería haber intervenido la dependencia o, cuanto menos, haber relevado al titular", opinó.

DyN



Norma Díaz, la madre de Camila, al salir ayer de la entrevista con el ministro del Interior.
Allí les prometieron que habrá protección para los seis testigos clave del caso.

El juez de instrucción Jorge López dispuso que quien intervenga en la pericia y la instrucción sea la Gendarmería Nacional. "Eso para nosotros es una gran tranquilidad, no porque la Policía Federal esté haciendo las cosas mal, sino porque nos da garantías en cuanto a objetividad", dijo Vera. Las pericias que deben llevarse adelante son balísticas y bioquímicas, estas últimas para saber si los efectivos "estaban bajo el efecto de alcohol y drogas en el momento del hecho", señaló el abogado. El propietario de un kiosco testimonió en la causa que esa noche les había vendido a los policías ocho botellas de cerveza.

UN KINESIOLOGO MATO A UN PRESUNTO LADRON

Preso por hacer de justiciero

Un kinesiólogo que quedó detenido al menos hasta que se aclare su situación procesal, encarnó una vez más el rol del "justiciero", émulo del ingeniero Horacio Santos, al matar de tres balazos a un supuesto ladrón que, según sus dichos, trató de robarlo acompañado por dos cómplices. De acuerdo con la versión que dio el kinesiólogo Gerardo Villalba, de 35 años, los tres ladrones, que se movilizaban en bicicletas, lo atacaron cerca de la villa Las Ranas, en el partido de San Martín. El hombre forcejeó con uno de los presuntos delincuentes, que estaba armado, y según declaró, "durante la lucha se escaparon tres tiros" que mataron en el acto al joven Juan Pablo Galván, de 21 años. Una fuente judicial dijo a *Página/12* que se realizan pericias para determinar la distancia y la dirección de los disparos. "Las balas entraron por la cabeza, el pecho y la cadera, pero ahora hay que determinar si es verdad lo del supuesto forcejeo", explicó el vocero al ser consultado por este diario.

El caso ocurrió cerca de las 20 del domingo en la esquina de Corrientes y Pelagio Luna, de Villa Concepción, un barrio cercano a Las Ranas. El hecho es investigado por el fiscal José Guozden, quien trata de precisar las razones que hicieron que, en un primer momento, el kinesiólogo escapara del lugar sin denunciar lo sucedido. Horas después se presentó en la Delegación de Investigaciones de San Martín, donde le relató el caso a una comisario que es paciente suya.

Ante ella, Villalba dio la versión del robo, la que fue respaldada por su cuñado, Diego Tamburro, dueño de una panadería, quien lo acompañaba cuando ocurrieron los hechos. El kinesiólogo iba manejando su auto, un Volkswagen Polo, cuando –según su relato– fue interceptado por tres hombres, uno de los cuales estaba armado. Dos de los supuestos ladrones iban montados en bicicletas. El joven identificado luego como Galván se acercó al auto, del lado del conductor, para exigirles la entrega de dinero y del automóvil. En ese momento se produjeron el forcejeo y los tres disparos que mataron a Galván, mientras los otros dos ladrones escapaban en sus bicicletas.

De acuerdo con la información aportada por la policía ante el fiscal Guozden, el joven Galván murió en el acto y cayó debajo del automóvil. Los ocupantes del Polo hicieron una rápida maniobra para evitar pisarlo y escaparon del lugar, aunque luego Villalba se presentó ante la policía. Allí dijo que huyeron con su cuñado "por temor a represalias de los amigos del muerto, que supuestamente vivía en la Villa Las Ranas", explicaron las fuentes judiciales consultadas por este diario.

Voceros de la policía aseguraron que el supuesto asaltante tenía en su poder una cadenita de oro que le habría sido arrancada a Villalba y también guardaba "en sus bolsillos" los papeles del auto. Por decisión del fiscal que interviene en el caso, Villalba quedó detenido y en su auto se encontró una pistola marca Bersa Tunder, calibre 9 milímetros. Ahora se realizan pericias para determinar si ésa fue el arma de la que partieron los disparos. En principio, el hecho fue calificado como "homicidio simple". Ahora, el kinesiólogo deberá revalidar sus dichos ante el fiscal Guozden.

DEBE PAGAR $ 50 MIL POR DEJAR A SU MUJER Y FORMAR NUEVA PAREJA

Condenado por haberse ido con otra

En un polémico fallo, la Justicia consideró que hubo "adulterio" y "daño moral". Especialistas discrepan sobre la sentencia.

La intervención del clásico angelito nalgudo puede ser inoportuna, pero en pocos casos lleva a que el flechado le tenga que pagar 50 mil pesos a su ex por haberse ido con otra. Así lo acaba de decidir en fallo dividido la Sala E de la Cámara Civil, presidida por Juan Carlos Dupuis, a quien no le interesó que el hombre haya esgrimido una separación de hecho. En los papeles, el matrimonio aún existía, por lo que las figuras de "adulterio" y "daño moral" se internaron hasta el fondo de los bolsillos del hombre, acusado además de "abandono de hogar". Especialistas en derecho de familia consultados por este diario expresaron posiciones dispares: por un lado, se considera que la ley en estos aspectos puede ser "retrógrada". Por otro, evalúan que el dictamen es "absolutamente adecuado", ya que "la ley argentina permite que las personas se divorcien sin tener que llegar a instancias de humillación o maltrato".

En 1999, el hombre ahora condenado se separó de su mujer y dejó el hogar que compartían. Pero lo hizo sin justificación, es decir que no realizó la denuncia policial o judicial pertinente. Tampoco le envió a ella una carta documento haciendo constar la nueva situación de la pareja. Estos elementos habrían sido pruebas judiciales que le hubieran permitido conservar sus miles de pesos. En 2000, el hombre se alojó con una mujer en el Suites Garden Park Hotel & Events, de San Miguel de Tucumán. Entraron el 30 de agosto y se retiraron el 1° de septiembre. Así se configuró la presunción de adulterio, ya que habrían tenido relaciones sexuales. En octubre, la pareja volvió a pasar por este hotel.

Pero la razón principal para condenar al marido fue que "se hospedó durante tres días con la citada mujer (la nueva) en la chacra que el matrimonio tiene en Pilar". Aquí, "fueron atendidos por la casera, quien les preparaba la cena, el desayuno". Los jueces afirmaron que "haberse hospedado en la chacra a la que concurría siempre el matrimonio en compañía de otra mujer, poco tiempo después de su retiro del hogar, es susceptible de producir un dolor profundo en la esposa, que configura daño moral".

> **Daño:** ***"Haberse hospedado en la chacra a la que concurría con su esposa en compañía de otra mujer es susceptible de producir un dolor profundo en la esposa".***

En este sentido, determinaron que el esposo "actuó con total desprecio por la dignidad de su esposa y faltó el respeto a la familia", y agregaron que "el señalado comportamiento no constituye una molestia cualquiera. Máxime después de 20 años de convivencia". Además, "se violó el deber de fidelidad, se destruyó la confianza y se faltó el respeto al inocente. Se provocó un dolor punzante que llevó a la destrucción de una familia", aseveraron los camaristas.

Virtualmente libre, el hombre se dedicó a viajar con su reciente amor. Se alojaron "en el hotel Llao Llao de Bariloche, desde donde regresaron el 6 de agosto de 2000; y en enero de ese mismo año habían coincidido en una estadía en el estado de Florida, Estados Unidos", dice el texto del fallo.

En su dictamen, el juez Dupuis evaluó que "es legítimo que quien lastimó el honor de otro, a quien le debía la mayor de las consideraciones, deba resarcir el daño producido. Lo inmoral es, a mi juicio, que quede impune". En tanto, el juez Mario Calatayud, en voto minoritario, entendió que en este caso "la causal de adulterio se refiere a hechos ocurridos con posterioridad a la mentada separación de hecho". Y subrayó que "el deber de fidelidad no se mantiene después de la separación de hecho de los esposos". Por eso, dilucidó que la ex mujer no podía "fundar el reclamo de indemnización del daño moral que dice haber sufrido," ya que el hombre inició "una relación amorosa" con otra mujer "después de haberse retirado del hogar conyugal".

Si bien la figura de adulterio fue derogada del Código Penal en 1999, en este caso los jueces fallaron de acuerdo al Código Civil, al entender que "no estaba probada la separación de hecho". El voto mayoritario, al que adhirió el juez Osvaldo Mirás, consideró que el hombre "hirió profundamente las justas susceptibilidades" de la esposa por "lo agraviante del comportamiento del marido y la forma desafiante en que mantuvo su relación con otra mujer, incluso cuando las partes aún mantenían conversaciones sobre su futuro en común".

Leonardo Glikin –especialista en derecho de familia y autor del libro *Matrimonio y Patrimonio*– observó como "desprolija" la actitud del hombre de "llevar a su nueva pareja a la chacra, que es un inmueble de la sociedad conyugal. Esto determina una injuria que es material de juicio". También destacó que "la ley de matrimonio es retrógrada en muchos aspectos: sólo tenemos un régimen matrimonial, mientras en otros países se puede elegir entre el sistema de sociedad conyugal (el nuestro) o el de patrimonios separados". Y vislumbró como anticuado el lapso legal de tres años para obtener el divorcio cuando sólo una de las partes la desea, mientras "hoy las legislaciones más avanzadas establecen el término de un año o a lo sumo dos".

Por su parte, la camarista federal Graciela Medina, que elaboró junto a la Comunidad Homosexual Argentina el proyecto de Unión Civil vigente en la Ciudad de Buenas Aires, se mostró "absolutamente de acuerdo" con el fallo, ya que "la ley argentina ofrece varios caminos para que las personas se divorcien sin tener que llegar a infligirse éste y otro tipo de daños". Por ello, cuando una de las partes rompe "el contrato más sagrado, que es el matrimonio, tiene que pagar". Y aseguró que "el engaño del adúltero es una de las injurias más graves, porque nadie está obligado a estar casado ni enamorado".

Informe: Sebastián Ochoa.



Según el voto mayoritario, el esposo "actuó con desprecio por la dignidad de su esposa".
Para el juez que opinó en minoría, "el deber de fidelidad no se mantiene después de la separación de hecho".

LA PADECE EL 52% DE LA POBLACION ANALIZADA

La anemia, un mal de muchos

Un relevamiento hecho en un sector de la población de Capital Federal para detectar casos de anemia dio como resultado que, sobre un total de mil personas analizadas, el 52 por ciento padece esa enfermedad. De este resultado, el 68 por ciento de los casos positivos corresponde a mujeres. Y del total, sólo el 3 por ciento sabía de antemano que era anémico. Las cifras a las que tuvo acceso *Página/12* corresponden a un trabajo de la Fundación Argentina contra la Anemia, en el marco de su campaña de información y prevención de esa enfermedad considerada como una de las diez principales patologías que afectan a la población mundial, según datos de la Organización Mundial de la Salud.

El detalle de los mil análisis de anemia hechos gratuitamente por la fundación en farmacias porteñas indicó que 521 casos presentaron bajos niveles de hemoglobina en la sangre –lo cual indica la presencia de la enfermedad– y 479 fueron normales, es decir con niveles usuales de hierro en la sangre. Del total de los casos que dieron positivo, sólo 29 personas (25 mujeres y 4 hombres) se sabían anémicas. Y 380 de los casos positivos correspondieron a mujeres.

En diálogo con este diario, el vicepresidente de la Fundación y hematólogo a cargo de la interpretación del sondeo, Carlos Marín, destacó que "en la Argentina no hay una medición seria sobre anemia y lo que puede determinar este estudio, más allá de que no se lo pueda extrapolar a la población porteña o nacional, es que la enfermedad está presente en una gran proporción de personas".

De acuerdo con el estudio, los casos de anemia detectados en hombres correspondió a aquellos de edades más avanzadas. La edad de los niños que participaron de los análisis osciló entre los 6 y 9 años; en ese segmento, la prevalencia fue del 27 por ciento, pero esos datos se tomaron con pinzas debido a que la edad de mayor riesgo es antes de los doce años y durante la adolescencia, sector que no contó con muchos voluntarios para la pequeña extracción de sangre a estudiar.

Marín dejó en claro que "este estudio hecho en Capital y a personas de clase media indica que la anemia no es sinónimo de una situación paupérrima de vida sino que es un problema transversal a la situación socioeconómica de la gente".

El análisis duró pocos segundos: consistió en la extracción de una gota de sangre del voluntario analizada en un medidor de hemoglobina que la fundación recibió en concepto de donativo y con los cuales decidió hacer el estudio. Y el resultado se obtenía en forma instantánea. Se definió como "anémicas" a las personas con niveles de hemoglobina menores a los 12 gramos por decilitro en mujeres, 13 en hombres y 11,5 en niños.

Pese al alto grado de exactitud del estudio, se dejó en claro que cada resultado no constituyó un diagnóstico de anemia, por lo cual no se debía descartar la consulta a un médico particular para que aconseje un estudio tradicional en manos de bioquímicos y un eventual tratamiento de recuperación. Los detalles de los primeros mil casos serán presentados hoy en una conferencia que tendrá lugar en Paraná 1048. Y los estudios seguirán realizándose en las farmacias ubicadas en San Juan 3162, Sáenz 1071, Rivadavia 4301 y Corrientes 3326.

Informe: Adrián Figueroa Díaz.

LES DISPARABA A LOS TRENES

Francotirador detenido

El hombre tenía un curioso método para practicar puntería. Con un rifle de aire comprimido, apuntaba desde la ventana de su departamento hacia los maquinistas del ferrocarril San Martín. Ayer, la policía lo detuvo: se trata de un vecino de Villa del Parque, de 58 años, a quien se acusa de ser el francotirador que hirió a dos conductores ferroviarios.

Los balines de plomo partían desde un edificio ubicado en Melincué al 3000, más precisamente desde un segundo piso. El departamento está a dos cuadras de la estación Villa del Parque. Si bien muchos de los ataques se produjeron el año pasado, en los últimos días dos maquinistas fueron heridos. El francotirador tenía su método para esquivar las sospechas, según una fuente policial: "Los disparos los hacía un día y suspendía su práctica y volvía a disparar otro día, de manera que se debió vigilar discretamente la zona varias semanas", explicó.

El viernes pasado los miembros de la división San Martín de la Policía Federal detectaron desde dónde partían los ataques, y ya con la orden de allanamiento ingresaron al lugar y detuvieron al sospechoso. También se secuestraron revólveres calibre 32 y 38, un rifle y una pistola neumáticos de calibre 4,5 milímetros, además de prismáticos y municiones. Según trascendió, el juez de la causa ordenará un examen psicológico del detenido para saber si sufre alteraciones mentales.

El chileno José Miguel Insulza –a quien Argentina respalda– y el mexicano Luis Ernesto Derbez –ahora visto con buenos ojos por EE.UU.– empataron en cinco votaciones de los 34 miembros de la Organización de Estados Americanos. Habrá una nueva elección el 2 de mayo.




El mexicano Luis Ernesto Derbez y su rival chileno, José Miguel Insulza.

Mano a mano inédito entre los dos candidatos a secretario de la OEA

Por Javier del Pino *
Desde Washington

Luis Ernesto Derbez, el candidato mexicano para la Secretaría General de la Organización de Estados Americanos, y su contrincante para la elección de ese cargo, el chileno José Miguel Insulza, lograron 17 votos cada uno en cinco votaciones consecutivas en la sede de Washington. Este quíntuple empate de los 34 miembros de la OEA (formada por todos los países del continente, salvo Cuba) estancaron la elección. Se trata de una situación inédita en la historia de la OEA, que requiere 18 votos para elegir a su secretario general. El 2 de mayo volverán a intentarlo en una nueva Asamblea.

Para ese día se ha convocado una nueva Asamblea de Cancilleres que deberá elegir al nuevo secretario general entre una lista de candidatos que, además de los dos que participaron ayer en la contienda, contará previsiblemente con nuevas incorporaciones. A partir de este momento, el proceso comienza de nuevo "desde el principio", si bien, a juzgar por sus declaraciones de ayer, Insulza y Derbez volverán a presentarse como candidatos. Si se cumplen las expectativas creadas por Perú, su canciller Manuel Rodríguez Cuadros podría presentarse como candidato. Perú no es el único país que coquetea con esta idea, aunque sí el que parece tener los "trámites" más adelantados. Durante los próximos días se conocerán las posibles nuevas candidaturas y se valorará su peso político. La búsqueda del nuevo Secretario General de la OEA no podía haber sido más competitiva y llena de sorpresas, especialmente después de la retirada del salvadoreño Francisco Flores, el candidato que contaba explícitamente con el apoyo del gobierno de Estados Unidos.

Interpretando los apoyos, México parece haber obtenido ahora el respaldo de Estados Unidos una vez retirado Flores. Además, contaba con los votos de América del Norte –Canadá y Estados Unidos– y de buena parte de los de América del Sur (Paraguay, Bolivia, Perú, Colombia y Panamá), junto con los de Centroamérica. Paradójicamente, México votó en contra de la invasión de Irak en el Consejo de Seguridad de la ONU, mientras que El Salvador es el único país que mantiene tropas desplegadas en ese país. Según Richard Boucher, portavoz del Departamento de Estado, la Casa Blanca está "preparada para trabajar total y constructivamente con quien salga elegido".

Chile, por su parte, tenía consigo a Argentina, Brasil, Uruguay, Venezuela y Ecuador, además de buena parte de los países del Caribe, molestos con Estados Unidos por su papel en la crisis que acabó con la caída de Jean Bertrand Aristide en Haití. Los programas de los candidatos varían en su objetivo primordial: Derbez quiere enfocar la actividad de la OEA en la lucha contra la pobreza mientras Insulza desea promover un debate sobre el sentido y las funciones de la organización. Los países pequeños, desean en cambio, que la OEA garantice la estabilidad de sus economías cuando se amplíen las zonas de libre comercio en el continente. El cargo de secretario general de la OEA está vacante desde la dimisión del ex presidente de Costa Rica, Miguel Angel Rodríguez, que renunció al puesto un mes después de asumirlo para regresar a su país para defenderse en los tribunales contra las acusaciones de corrupción política. De momento, las apuestas aseguran que, con un poco de mala suerte, resultará más fácil conseguir "fumata blanca" y un nuevo papa en el Vaticano que un secretario general de la OEA, capaz de poner orden en la organización.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

CASTRO DIJO QUE EE.UU. AMPARA A TERRORISTAS ANTICUBA

Quitando el velo "antiterror"

El presidente Fidel Castro denunció ayer que Estados Unidos ampara a terroristas anticubanos en su territorio y le exigió a la Unión Europea que se pronuncie sobre ello, cuando restan cuatro días para que el caso de Cuba sea analizado en la Comisión de Derechos Humanos de la ONU. En una "comparecencia especial" de dos horas y cuarenta minutos transmitida por radio y televisión, Castro reveló que el anticastrista Luis Posada Carriles, a quien calificó como un "terrorista, criminal, asesino, monstruo y verdugo", está refugiado en Miami bajo protección de Washington.

Posada Carriles, un químico de 76 años de edad, fue amnistiado el año pasado por la ex presidente de Panamá, Mireya Moscoso, cuando cumplía una condena de ocho años de cárcel por intento de asesinato con explosivos contra Castro durante la Cumbre Iberoamericana de 2000. El anticastrista, requerido además por la Justicia de Venezuela por hacer estallar en vuelo un avión de la empresa Cubana de Aviación en 1976 y fugar de una prisión en ese país, se encontraría en Miami junto a otros tres cubanos cómplices, según diversos informes de prensa.

"Hace 19 días que ese monstruo está allí", advirtió Castro ante un auditorio que incluía a familiares de víctimas de atentados que se le atribuyen a Posada Carriles, un ex agente de la CIA que operó en varios países de América latina. Castro se preguntó cuáles eran "las intenciones de ese perverso imperio" al ocultar "al mundo" la presencia del anticastrista en su territorio, ya que Washington ha proclamado "su supuesto compromiso para combatir al terrorismo".

El gobernante recordó que Cuba requirió a Estados Unidos la extradición de Posada Carriles y sus cómplices o, en su defecto, que fueran juzgados en ese país por "terrorismo internacional". Hasta el momento "no respondieron a nuestras notas diplomáticas", agregó.

Pero Castro descargó sus baterías además contra la Unión Europea, que anunció que copatrocinaría una moción estadounidense para revisar la situación de los derechos humanos en la isla de gobierno comunista en la Comisión de la ONU, que sesiona en Ginebra. "Quisiera preguntarles a los gobiernos de Europa qué opinan del hecho de que tan monstruosos asesinos sean recibidos en Estados Unidos", dijo el gobernante cubano, que recriminó a los europeos porque "nunca han condenado allá en Ginebra a los autores de tantos crímenes".

Denunció además que Washington quiso mantener oculto este tema hasta después de que se revisara el caso de Cuba en la Comisión de la ONU, pero "la información se filtró antes de lo previsto".

Castro sostuvo que la actitud europea de copatrocinar la moción estadounidense contra la isla constituye un "bochornoso apoyo" a Washington. "Es una situación vergonzosa el que tengan que apoyar a un gobierno que ha cometido monstruosos crímenes bélicos, que preconiza acciones extrajudiciales, que es responsable de las torturas cometidas en las cárceles de Irak", añadió.

"Los emplazamos a que digan algo", replicó Castro luego de leer un voluminoso expediente sobre las acciones terroristas cometidas por Posada Carriles y sus cómplices durante más de cuatro décadas.

SE INSTALO EL DEBATE SOBRE EL PERFIL DEL NUEVO PONTIFICE, A SEIS DIAS DEL CONCLAVE

El polémico cardenal celebró su misa

Por Lola Galán *
Desde Roma

La cuarta misa de Novendiales, en sufragio por Juan Pablo II, oficiada por el ex arzobispo de Boston, Bernard Law, transcurrió ayer con normalidad, pese a la amenaza de protestas que pesaba sobre ella. Dos mujeres, miembros de la asociación de víctimas de abusos (SNAP, son las iniciales en inglés), se apostaron en la Plaza San Pedro con fotografías y pancartas para denunciar al ex arzobispo y al Vaticano por consentirle participar en las misas de exequias a Juan Pablo II. Barbara Blaine y Barbara Dorris, ambas presuntas víctimas de dos sacerdotes de la diócesis gobernada por Law hasta 2002, se lamentaron ante los periodistas de la falta de sensibilidad de las autoridades vaticanas.

"Ha sido como echar sal en la herida", explicaron, refiriéndose a la presencia del ex arzobispo de Boston en la solemne celebración. Miembros de la seguridad vaticana las obligaron a abandonar la Plaza San Pedro, relativamente desierta bajo la lluvia. Law fue arzobispo de Boston hasta 2002, cuando tuvo que dimitir ante las dimensiones del escándalo de abusos a menores perpetrados por diversos sacerdotes de su diócesis, a algunos de los cuales siguió recomendando para otros puestos, pese a tener conocimiento del historial delictivo que arrastraban. Tras un período de retiro espiritual, la Santa Sede volvió a acoger al cardenal Law colocándolo en un puesto de escaso relieve, al frente de una de las cuatro basílicas patriarcales de Roma, la de Santa María la Mayor.

Dentro de la basílica de San Pedro, repleta de periodistas y curiosos, aunque sin las aglomeraciones del día precedente, cuando intervino el cardenal Camilo Ruini, se desarrolló la liturgia con normalidad. El cardenal Law, de 73 años, apareció encorvado y envejecido, acompañado por los arciprestes de las restantes basílicas patriarcales a las que ayer estaba dedicada la misa de los 'Novendiales'. En su homilía, recordó las virtudes del Papa difunto y tuvo palabras de elogio y agradecimiento para el arzobispo polaco Stanislaw Dziwisz, secretario de Karol Wojtyla, quien ayer celebraba su onomástico, por "toda una vida de dedicación al Pontífice".

Bernard Law (paradójicamente *law* significa ley en inglés) ofició la cuarta misa por el difunto Papa, pese a la protesta de dos víctimas de los sacerdotes pederastas que formaban parte de la diócesis del ex arzobispo de Boston. Juan Pablo II podría ser declarado santo antes de fin de año. Así lo quiere un gran número de cardenales electores.



El ex arzobispo de Boston, Bernard Law, ofició la cuarta misa en sufragio por Juan Pablo II.

A seis días de que comience el cónclave, el debate sobre el perfil del sucesor de Karol Wojtyla acapara ya las sesiones de las congregaciones generales y los encuentros informales entre miembros de la jerarquía vaticana. La batalla soterrada entre los partidarios de un papa europeo (es decir, italiano) y los que consideran imprescindible que la Iglesia Universal desplace un poco su centro de gravedad fuera del Viejo Continente es fortísima, en estos momentos. Sea quien fuere el elegido, su agenda inmediata estará completa nada más ceñirse la tiara, en vista de la enorme presión que están ejerciendo sobre el próximo pontificado los sectores más afines al Papa difunto.

Ayer se supo que un amplio número de cardenales electores ha respaldado con su firma una petición para que Juan Pablo II sea canonizado urgentemente, sin atender a las normas vigentes. Petición que se hará llegar al próximo papa, de inmediato. El "número dos" de la Congregación de la Causa de los Santos, el arzobispo Edward Nowak, consideraba ayer perfectamente posible la fecha de octubre próximo para la beatificación de Karol Wojtyla. Dependiendo, naturalmente, de la decisión del nuevo Papa. Además de cambiar la normativa (actualmente se exigen cinco años de espera a partir de la muerte del aspirante) para hacer santo al Papa polaco con la máxima celeridad, al sucesor le esperan un montón de tareas impuestas amistosamente por el "partido wojtylano". La primera, visitar cuanto antes Polonia, patria de Juan Pablo el Magno. La segunda, indiscutiblemente, presentarse en Colonia, este verano, para presidir la jornada mundial de la juventud, como tenía previsto hacer su antecesor. Algunos de los cardenales electores han dejado ya entrever, antes de que se impusiera el silencio en el precónclave, algo parecido a su programa electoral. Es el caso del cardenal primado de Bélgica, Geofred Daneels, de 72 años, que no ha dudado en precisar que la Iglesia necesita junto a un Papa fuerte "un episcopado fuerte". Lo que equivale a defender una mayor descentralización del gobierno de la Iglesia. Daneels, un hombre abierto y progresista, con pocas posibilidades de suceder a Wojtyla, considera urgente además que las mujeres ocupen puestos de poder en la Iglesia aunque descarta en estos momentos la posibilidad de abrir la puerta al sacerdocio femenino. El cardenal belga pertenece claramente al grupo de los que esperaban con impaciencia el final del pontificado de Juan Pablo II, marcado en los últimos seis años por el sello del secretario del pontífice, el arzobispo Dziwisz. En el mismo sector se encuentra el cardenal Karl Lehmann, quien antes de viajar a Roma advirtió a los periodistas que este cónclave se inicia "sin candidatos favoritos".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Abrirán la tumba mañana

Por L. G.

La congregación general de cardenales, en la que ayer participaron 134 purpurados, tomó la decisión de abrir al público a partir de mañana la tumba de Juan Pablo II, en las grutas vaticanas. Era una de las decisiones más esperadas por los miles de peregrinos que no han abandonado la ciudad en espera de poder visitar la tumba que se perfila ya como una nueva atracción del Vaticano. La congregación anunció que en el cónclave se utilizarán tres urnas nuevas, de plata y bronce dorado, que sustituirán a las dos existentes hasta el momento, destinadas a recoger los votos de los cardenales presentes en la Capilla Sixtina. A estas dos urnas se añade una tercera que servirá para recoger las boletas de los cardenales enfermos, que no puedan desplazarse hasta ese lugar. La medida responde a las disposiciones de la Constitución Universi Dominicio Gregis, publicada por Juan Pablo II en 1996, que contempla todos los detalles de las exequias al pontífice muerto y revisa los mecanismos del cónclave. En vísperas de la misa solemne, Pro eligendo Summo Pontifice, que se celebrará el lunes 18 de abril por la mañana, los 117 cardenales electores tendrán que estar instalados ya en la que será su residencia durante este período electoral, la Casa Santa Marta, situada detrás del aula del Sínodo, donde se celebran en estos momentos las congregaciones.

LOS ARGENTINOS POLEMIZAN CON EL PAPA, SEGUN UN SONDEO

Menos papista que un argentino

Por Raúl Kollmann

"Para mi sorpresa, el papa Juan Pablo II es una personalidad discutida en la Argentina" –se asombra el sociólogo Heriberto Muraro–. "Yo esperaba encontrarme con porcentajes del 90 por ciento de adhesión y elogio y en cambio, en nuestra encuesta de esta semana, percibimos algo muy distinto. Respecto de su papel en el conflicto con Chile, Juan Pablo II está discutido, aunque hay más opiniones a su favor. En cuanto a su aporte a fortalecer la confianza en la Iglesia Católica, la mitad de la gente dice que sí la fortaleció y la otra mitad afirma que poco y nada; y en cuanto a los normas de conducta sexual, los argentinos esperan ahora un papa muy distinto, lo que significa que en ese terreno cuestionan totalmente al Pontífice recientemente fallecido."

Este análisis surge de la encuesta semanal que realizaba la consultora Telesurvey, que lidera Muraro, que cada siete días entrevista por vía telefónica a 300 ciudadanos de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires. La muestra es al azar y se respetan las proporciones por edad, sexo y nivel económico social.

–¿La explicación es que la sociedad argentina es poco creyente?

–No, de ninguna manera. Todos nuestros estudios anteriores indican que es una sociedad muy creyente.

–Tal vez al hacerse la encuesta telefónica, se percibe a un sector de clase media menos creyente, mientras que en los sectores más humildes, que son mayoría, los elogios a Juan Pablo II son abrumadoramente mayoritarios.

–En la Capital Federal toda la población tiene teléfono, en cambio en el Gran Buenos Aires efectivamente estamos ante una muestra que es más de clase media. Sin embargo, en los estudios anteriores que hemos hecho, en los sectores humildes creen más en algún santo, pero para nada son más religiosos que la clase media. Incluso le diría que desde el punto de vista de la moral sexual, son menos clericales que la clase media. Atención que la clase media no es ni una aristocracia ni lo que llamábamos psicobolches. La encuesta puede tener, por ser telefónica, un leve sesgo, pero para nada significativo. Tampoco veo que haya tenido la menor influencia el debate sobre el obispo Antonio Baseotto ni la decisión del presidente Néstor Kirchner de no viajar al Vaticano.

–Entonces ¿qué es lo que explica que el Papa sea una figura discutida?

–Creo que la encuesta expresa una visión contradictoria respecto de la Iglesia. Hace ya muchos años que la gente ve en ella posturas cuestionables en aspectos básicos de la vida moderna. La restricción a la anticoncepción, al uso de profilácticos, al aborto, a las relaciones homosexuales. Nosotros hemos hecho encuestas recientes en las que ya se percibe una mayoría a favor de la despenalización del aborto e incluso que se permita que se hagan en los hospitales. La sociedad argentina es poco proclive a las normas, pero yo diría que en el terreno moral es muy liberal –concluye Muraro.

Más liberal

El próximo Papa debería ser más o menos liberal en temas tales como anticonceptivos

Días de medición: 4 al 8 de abril (300 casos en 5 días)

Más liberal	77%
Igual que el anterior	17%
Menos liberal	2%
No sabe	4%

Fuente: Telesurvey S.R.L.

Mediaciones

Desempeño del Papa Juan Pablo II en el conflicto con Chile

Muy beneficioso	21%
Bastante beneficioso	32%
Poco beneficioso	17%
Nada beneficioso	16%
No sabe	14%

Fuente: Telesurvey S.R.L.

Credibilidad

Juan Pablo II ayudó a fortalecer la confianza de la gente en la Iglesia Católica

Mucho	24%
Bastante	31%
Poco	29%
Nada	14%
No sabe	2%

Fuente: Telesurvey S.R.L.

EE.UU. PIDE A ISRAEL QUE CUMPLA SUS OBLIGACIONES SOBRE LAS COLONIAS

La mano de W2 a Sharon sobre Gaza

Bush le dio su respaldo al premier en el plan de desalojo de Gaza, pero pidió que congelara la expansión de un asentamiento en Cisjordania.

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

George W. Bush trató ayer de preservar la posición hacia los asentamientos israelo-palestinos, apoyando el controvertido plan de Ariel Sharon para retirarse de Gaza, pero instando al premier israelí a revertir una planeada expansión de un asentamiento clave en Cisjordania, a la que los palestinos fuertemente se oponen. La cumbre, la primera visita de Sharon al rancho en Texas del presidente, llegó en un momento especialmente delicado, en medio de una renovada violencia en Gaza que amenaza el cese de fuego de dos meses y de una creciente protesta interna de la derecha israelí contra el desmantelamiento de los asentamientos en julio y agosto.

"La tensión, la atmósfera en Israel se parecen a la víspera de una guerra civil", le dijo Sharon a la televisión NBC antes de su conversación con Bush. "Toda mi vida he defendido a los judíos, ahora por primera vez estoy dando pasos para defenderme de los judíos", dijo. Sus comentarios, una velada sugerencia de que podría tener el mismo destino que Yitzhak Rabin, el ex primer ministro asesinado por los extremistas judíos en 1995, no sólo fueron un anticipo del argumento que usaría con Bush. También era parte de una batalla más amplia para la opinión pública aquí, destinada a convencer a los estadounidenses de que Sharon ha hecho todo lo posible para promover un acuerdo y que ahora le toca al nuevo líder palestino, Mahmud Abbas, hacer su parte para desarmar y desbandar a los grupos militantes.

Pero Bush hizo saber que continuaría presionando a Israel a que detenga los planes de expandir el asentamiento de Maale Adumin, cerca de Jerusalén y el asentamiento más grande en Cisjordania. "Lo que digo públicamente lo digo en privado", declaró el presidente la semana pasada. "La Hoja de Ruta (plan de paz) tiene claramente obligaciones sobre los asentamientos y esperamos que el primer ministro cumpla con las mismas." Aunque una mayoría de israelíes apoya el retiro de Gaza, los altos funcionarios insisten en que la planeada construcción de 3650 nuevas casas es vital para aplacar a los opositores de derecha. Además –sostienen–, la nueva construcción solamente reconoce las propias declaraciones públicas de Bush que un retorno a las fronteras de 1967 era imposible en la práctica, y que Israel se quedaría con una pequeña porción de Cisjordania según un acuerdo final.

Pero los palestinos señalan que la expansión separaría a barrios árabes en Jerusalén oriental, negándoles así el acceso territorial a la capital que siempre ha sido una condición no negociable palestina en las negociaciones de paz. También señalan otras declaraciones anteriores de Sharon y sus altos asesores, que sugieren que la verdadera estrategia de Israel es usar la retirada de Gaza para congelar el proceso de paz, dejando a Israel con el 7 por ciento de Cisjordania, la total pertenencia de Jerusalén y un "cerco" entre Israel y las áreas controladas por los palestinos.

El resultado sería un territorio palestino consistente en Gaza y áreas a lo largo de Cisjordania, en lugar de un Estado palestino viable que se revela en la Hoja de Ruta. Es posible, sin embargo, que el retiro de Gaza provoque una movida que vaya más allá de lo que Sharon querría. Shimon Peres, el líder del Partido Laborista y él mismo un ex primer ministro, le dijo al *Washington Post* la semana pasada: "Pero no pueden detener los aires de la historia. Si la retirada de Gaza se completa, se creará una situación totalmente nueva, y Sharon tendrá que confrontarse a ella".

Ayer, las tensiones parecieron ceder en Gaza después de la muerte de tres adolescentes palestinos durante el fin de semana. Pero en otra señal de probables futuros problemas, el gobierno dijo que el ejército israelí intenta desarmar a los residentes de cuatro asentamientos judíos en Cisjordania que también deben ser desmantelados este verano. La precaución es una señal de la creciente preocupación por que la resistencia de los colonos en Cisjordania puede ser mucho más difícil de manejar que la de laFranja de Gaza. El acceso de los extremistas israelíes que ya viven en Cisjordania a los cuatro pequeños asentamientos del norte es relativamente fácil, aumentando el riesgo de confrontaciones armadas. Ayer, además, los colonos en cuestión dijeron que ellos no entregarían sus armas.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*



El presidente George W. Bush recibe al premier israelí, Ariel Sharon, en su rancho en Texas.
En el marco de una protesta de la ultraderecha israelí contra el desmantelamiento de las colonias.

El posible retiro de Irak

Estados Unidos planea retirar por lo menos una tercera parte de sus tropas de Irak, posiblemente en 2006, informó ayer el diario *The New York Times*. Las informaciones apuntan a que los comandantes militares creen que están haciendo suficiente progreso en la lucha contra los insurgentes y en el entrenamiento de fuerzas de seguridad iraquíes que el Pentágono ha comenzado a planear la reducción de las fuerzas norteamericanas actualmente en 142.000 a 105.000. Para tomar esta decisión, los oficiales han estudiado hasta 70 indicadores, incluyendo la cantidad de intentos de asesinato de oficiales iraquíes. El indicador más importante es la caída en las cifras de tropas norteamericanas muertos en acción y de la cantidad de ataques rebeldes por día. Oficiales norteamericanos están de acuerdo en que un factor clave será la habilidad para entrenar y reclutar suficientes tropas iraquíes. "Hemos estado esperando esto," dijo John Pike, director del think-tank *GlobalSecurity.Org*.

LOS DEMOCRATAS BUSCAN BLOQUEAR A BOLTON EN LA ONU

Para que el halcón no vuele

Por José M. Calvo *
Desde Washington

Los senadores demócratas de la Comisión de Relaciones Exteriores se lanzaron ayer a tratar de bloquear la propuesta del presidente Bush de nombrar a John Bolton embajador de Estados Unidos ante la ONU. Bolton, un representante del neoconservadurismo duro que la secretaria de Estado, Condoleezza Rice, no quiso tener como número dos, ha mostrado públicamente en el pasado su poca estima por Naciones Unidas. Ayer dijo que estaba preparado y dispuesto a trabajar con la organización, y negó haber presionado a analistas de Inteligencia con el fin de que adaptaran el resultado de sus investigaciones para apoyar la guerra contra el terror.

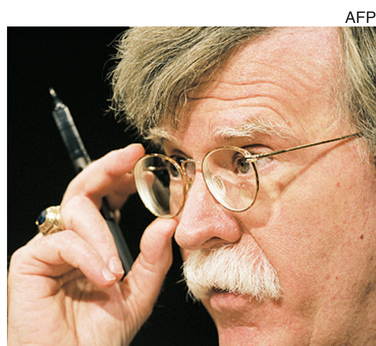
Ayer en el Senado, Bolton dijo que la ONU debe jugar "un papel fundamental" y que eso exige "el decisivo liderazgo de Estados Unidos". Ante el Comité, Bolton, de 56 años y subsecretario de Política de Control de Armas en el Departamento de Estado, aseguró que si recibe la confirmación trabajará para "forjar una relación más fuerte entre Estados Unidos y la ONU", la institución que debe "cumplir los sueños y las esperanzas de su promesa original de salvar a las generaciones futuras del látigo de la guerra, reafirmar la fe en los derechos humanos básicos y promover el progreso social y la mejora de las condiciones de vida en libertad". Sobre su comparecencia planeó el recuerdo de su comentario de 1994: "Naciones Unidas no existe" y "si el edificio de Nueva York perdiera diez pisos, daría absolutamente igual". Ahora, Bolton cree que es "una parte importante de la diplomacia de Estados Unidos", pero mantiene que la asamblea de la ONU ha ido en ocasiones "desgraciadamente, por el mal camino" y que necesita concentrarse más en la lucha contra el terrorismo internacional y la defensa de los derechos humanos.

El senador demócrata Joseph Biden arrancó las críticas –hay tres días de debates, con la votación prevista para el jueves– poniendo en cuestión el temperamental carácter de Bolton y sus opiniones sobre el control de armas, Irán y Corea del Norte. "Según mi opinión, sus criterios sobre las amenazas no han sido muy útiles." Biden añadió, con pretendida ingenuidad, su extrañeza ante el hecho de que Bolton aspirara al puesto, "dadas las muchas cosas negativas que ha dicho sobre la ONU". John Kerry puso en duda el compromiso de Bolton con la ONU: "Es fundamental tener a alguien que respete la diplomacia, que crea en la ONU, a pesar de sus defectos". El presidente del Comité, Richard Lugar, aceptó que su compañero de partido es visto por sus adversarios como "ácido, polémico y poco sensible", pero añadió que sus partidarios consideran que tiene "un enfoque de la diplomacia decidido y franco, refrescante".

En el Comité hay diez republicanos y ocho demócratas. La gran esperanza de éstos, que votarán en bloque contra Bolton, es conseguir que uno de los diez republicanos –todas las miradas están puestas en el moderado Lincoln Chafee– se les una. El empate significaría el bloqueo del nombramiento. Chafee no ha querido pronunciarse, a la espera de plantear sus preguntas a Bolton, pero uno de sus portavoces ha dejado ver que lo natural sería que acabara votando a favor del nombramiento, salvo que haya sorpresas. Entre ellas podrían estar los testimonios sobre una de las críticas que se hacen a Bolton, su declaración de mayo de 2002 sobre la sospecha de que Cuba habría llevado a cabo "una limitada ofensiva de investigación y desarrollo de guerra biológica". En la sesión de ayer surgió la cuestión de si Bolton había tratado de que perdieran sus empleos los analistas de Inteligencia que estaban en desacuerdo con la afirmación sobre Cuba. Bolton reconoció diferencias, pero negó la acusación.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



El neoconservador John Bolton.
Sería embajador ante la ONU.



OPINION

Por Diego Bonadeo

¿Caradura o ignorante?

Si ese gran tipo, además de maestro de periodistas, delicioso conversador y acérrimo militante del "fútbol que le gusta a la gente" (y de otras "subversiones" también), que se llamó Joao Saldanha viviera, seguramente Carlos Alberto Parreira, el actual técnico de la selección brasileña, cuidaría más su incontinencia dialéctica.

Pero como Saldanha lamentablemente ya no está entre nosotros, tal como él era, seguramente se estará mofando de los dichos de Parreira más que revolcándose en su tumba.

Es que afirmar que "no hay selección en el mundo que juegue tan 'abierta' como la actual de Brasil" puede llegar a ser materia opinable. Pero de allí al desparpajo sin rubor de afirmar que "éste es el Brasil más ofensivo de la historia" no es ni más ni menos que una irrespetuosidad para con esa misma historia.

El Lobo Zagallo, wing izquierdo del "escrete" campeón del mundo en Suecia 1958 y rueda de auxilio de Nilton Santos, luego técnico de la selección de su país y actualmente palafrenero (ayudante de campo o algo así) de Parreira, por viejo y desmemoriado que esté –en todo caso no mucho más viejo y desmemoriado que quien esto escribe–, no puede ni debe callar y otorgar, por más jefe o empleador que sea Parreira.

Pero no hace falta remontarse a la selección brasileña de 1958, que muy pocos vimos salvo en cine (no había videos, como es sabido), para comprobar el disparate del técnico que tuvo a cargo la selección brasileña copartícipe con la italiana de la más bochornosa final de una Copa del Mundo, aquella de 1994 en Estados Unidos. Aquella que terminó igualada sin goles.

Obviar en la evaluación la plenitud futbolera que nos dejó treinta y cinco años atrás en México, esa marca registrada para siempre, que fue lo que se dio en llamar "Brasil del '70", aquel cuya delantera estaba integrada por Jairzinho, Gerson, Tostao, Pelé y Rivelinho, todos números 10 en sus respectivos clubes, solamente puede atribuírseles a un caradura o a un ignorante.

Montecarlo se juega pese al luto, y Coria y Gaudio pusieron segunda

El torneo del Principado no se suspende pese a la muerte de Rainiero. A Zabaleta lo agarró la lluvia. Chela y Calleri, afuera.

Las exequias de Rainiero III no impidieron que el Masters Series de Montecarlo diera comienzo ayer, a menos de un kilómetro del palacio donde se realizan los homenajes al regente muerto, y Guillermo Coria y Gastón Gaudio avanzaron a la segunda ronda, aunque Juan Ignacio Chela y Agustín Calleri resultaron eliminados, y a Mariano Zabaleta lo frenó la lluvia cuando estaba venciendo al quinto mejor tenista del mundo, el británico Tim Henman.

Ganador de la edición del año pasado, Coria (preclasificado número 6) derrotó al francés Paul-Henri Mathieu, pero no pareció encontrarse cómodo en la cancha y, aunque consiguió un tranquilo 6-2 en el primer set, tuvo que esforzarse bastante en el segundo para cerrar el partido en 7-5.

Con su triunfo, Coria consolidó una notable foja en Mónaco, con 16 victorias y tres derrotas, aunque su desempeño ante Mathieu (que llegó de la fase clasificatoria) estuvo lejos de los momentos que protagonizó el año pasado, cuando ganara el certamen. Ayer perdió el servicio tres veces en el segundo set, y se alzó con la victoria fundamentalmente porque Mathieu pareció no creer que podía pelear de igual a igual el partido y cometió seguidos errores.

"Estoy muy feliz de estar nuevamente en Mónaco, y especialmente contento por haber ganado, porque Paul-Henri es un oponente muy peligroso", dijo el santafesino, quien en la segunda ronda se las verá con otro francés proveniente de la fase clasificatoria, Thierry Ascione.

Coria sorprendió al afirmar que Gaudio y el español Rafael Nadal serán los verdaderos reyes del circuito en polvo de ladrillo este año, y que el suizo Roger Federer, número 1 del mundo, no ganará Roland Garros, el único Grand Slam que le falta conquistar.

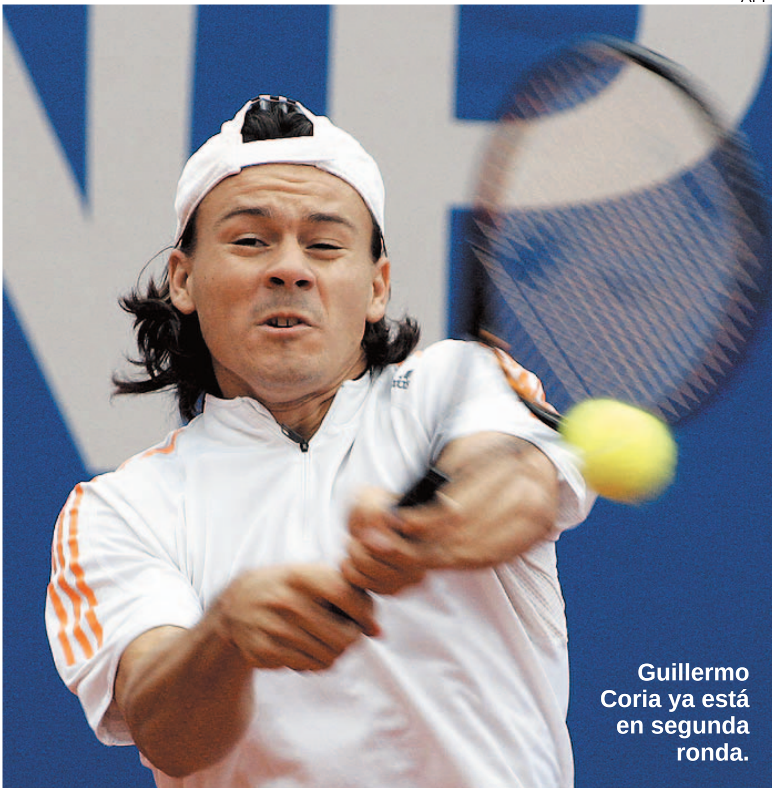
"Creo que Nadal y Gaudio van a ganar todos los torneos en polvo de ladrillo. Dominan ese juego. Federer puede ser peligroso en ese piso, pero tiene que ser más paciente, y si juega contra Nadal o Gaudio será muy difícil que pueda ganarles", afirmó el argentino.

Gaudio (cabeza de serie número 4) derrotó 7-6 (7-3), 6-2 al belga Christophe Rochus. Al argentino le tomó casi una hora y media vencer al belga, a pesar de desperdiciar seis chances de quiebre (5 de 11) y no mostrar su mejor nivel. Más fino a la hora de jugar a las líneas en el segundo parcial, Gaudio rompió el servicio de su rival de arranque y se encaminó hacia una victoria que lo deposita en la segunda vuelta, donde se enfrentará con el alemán Nicolas Kiefer.

Chela cayó ante el belga Xavier Malisse 6-2, 7-5 y Calleri resultó eliminado por el rumano Victor Hanescu con un sorprendentemente fácil 6-2, 6-3. La jornada tuvo que ser suspendida a causa de la fuerte lluvia cuando Zabaleta se encontraba en la cancha con ventaja sobre Henman 6-4, 2-1 al momento de la interrupción del cotejo.

El español Rafael Nadal prolongó el excelente momento de juego que lo acompaña esta temporada y fulminó a la gran esperanza del tenis galo, el joven Gael Monfils, incapaz de contrarrestar la fortaleza del español en su estreno en el torneo de Montecarlo con una victoria 6-3, 6-2. A Nadal le espera el belga Malisse, verdugo de Chela.

AFP



Guillermo Coria ya está en segunda ronda.

Velatorio, saque y volea



El Masters Series de Montecarlo es una de las pocas actividades deportivas y culturales que no fueron suspendidas a raíz del fallecimiento del príncipe Rainiero III, cuyo funeral está previsto para el viernes. En abril se inauguran en Mónaco una serie de vistosas fiestas y pruebas deportivas que se suceden hasta el verano, la más importante de las cuales es el Grand Prix de Fórmula 1, a celebrarse el 22 de mayo. El partido Mónaco-Lille, de la primera división del fútbol francés, que debía jugarse el domingo en el estadio Louis II, fue postergado.

El nuevo jefe del Masters Series, el croata Zeljko Franulovic (que fuera rival de Guillermo Vilas en los courts durante la década del '70), había dicho que no se podía anular el Abierto de Montecarlo, por su importancia internacional, pero que se celebra "en la dignidad que imponen las circunstancias".

POR QUE PUEDE PERJUDICAR A LOS ARGENTINOS

Desafío en el polvo de ladrillo

La gira de torneos en polvo de ladrillo enfrenta a los tenistas con grandes desafíos para mantenerse en el ranking, especialmente aquellos que están en el top-ten.

El primero en asomarse al abismo es Guillermo Coria, quien podría perder su status de top-ten si al menos no alcanza las semifinales del Masters Series de Montecarlo, un torneo que conquistó en el 2004.

David Nalbandian también deberá defender mucho en esta gira, aunque en la pasada temporada no jugara tantos torneos sobre polvo de ladrillo, y Gastón Gaudio precisa ganar muchos puntos antes de llegar a Roland Garros, el final de la gira sobre esa superficie, un título que ganara en el 2004.

Coria y Nalbandian son los que más puntos defienden hasta el Abierto francés en París. El santafesino debe renovar 850 puntos (ganó en Montecarlo, fue finalista en Hamburgo, pero no jugó Roma ni Barcelona) de los 2045 que tiene en el ranking; el cordobés, 555 (final en Roma y cuartos en Montecarlo) de los 2055 con los que cuenta actualmente.

Gaudio no cumplió una buena actuación en los tres Masters Series lentos de Europa. Cayó en primera ronda tanto en Roma como en Hamburgo, y en la segunda de Montecarlo, a la que ya arribó ayer. Eso le permitirá, precisamente, sumar buenos puntos en esta temporada y no llegar tan apretado a Roland Garros. En total, hasta Roland Garros, Gaudio defiende 225 puntos, de los cuales 210 corresponden a la final en Barcelona, por lo que no sería raro que, inclusive, jugando al nivel actual, el tenista de Adrogué mejore alguna posición en el ranking antes de llegar al próximo torneo de Grand Slam.

Mariano Puerta, que ayer quedó clasificado en el 48º lugar del ranking, no jugó la gira europea de polvo de ladrillo cumpliendo una suspensión por doping, lo que también le abre buenas posibilidades.

¿Quiénes tienen también chances de subir en el ranking durante los próximos meses? Juan Mónaco (71º, sólo defiende 25 puntos), José Acasuso (66º) o Agustín Calleri (86º), aunque ayer quedó eliminado. En cambio, Mariano Zabaleta (51º, debe renovar 265 puntos) o Juan Chela (28º, 260 puntos) se ven más exigidos.

AFP



Gaudio avanza en Mónaco.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-U-J-X) Matutina

1 1464	8 9391	15 1244
2 8783	9 4429	16 5947
3 9477	10 1514	17 2400
4 0821	11 1555	18 6918
5 5054	12 2741	19 7418
6 1643	13 7015	20 8996
7 8082	14 6483	

Quiniela Nacional (F-G-K-P) Vespertina

1 5466	8 5219	15 4646
2 1404	9 1605	16 7496
3 7316	10 1480	17 5431
4 6690	11 5843	18 2081
5 0421	12 7614	19 6628
6 8650	13 0311	20 6870
7 7751	14 7491	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 5501	8 5398	15 2671
2 0652	9 3663	16 5242
3 7712	10 2274	17 1752
4 1751	11 1124	18 2110
5 1458	12 3897	19 7721
6 3593	13 1477	20 9312
7 4057	14 2207	

Quiniela Nacional (H-J-P-Q) Nocturna

1 6224	8 5037	15 5253
2 6529	9 2059	16 5625
3 9144	10 7081	17 0440
4 8688	11 8327	18 7438
5 5608	12 7249	19 4908
6 0794	13 4165	20 0865
7 0748	14 8987	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 6154	8 8864	15 0918
2 1741	9 3319	16 2765
3 6659	10 9729	17 9013
4 8141	11 5545	18 8476
5 8117	12 6245	19 4648
6 8346	13 8755	20 8381
7 0482	14 1037	

Fotobaires



Ernesto Farías, el goleador de River.
Lleva convertidos seis tantos en el Clausura.

Fotobaires



Rodrigo Palacio, la figura de Boca.
Marcó dos tantos el domingo y fue ovacionado.

ERNESTO FARIAS (RIVER) Y RODRIGO PALACIO (BOCA)

El gran duelo del Clausura

Por Ariel Greco

Ambos marcaron dos goles el domingo y se perfilan como los protagonistas del gran superclásico de la 14ª fecha, el 22 de mayo.

Los dos llegaron para ocupar un lugar pesado y están pagando las expectativas que generaron. Ernesto Farías y Rodrigo Palacio, el goleador de River, y Rodrigo Palacio, la figura de Boca, ya demostraron que sus incorporaciones fueron un acierto. Pero, ¿cuál de los dos es más importante para su equipo? ¿Qué virtudes los emparientan y cuáles los diferencian? ¿Hasta dónde pueden crecer? Una comparación en la que los dos jugadores salen muy bien parados.

Experiencia. Una de las grandes diferencias es que Farías llegó a River como un goleador hecho y Palacio, más allá de sus condiciones, apareció en Boca como una apuesta. El ex delantero de Estudiantes traía casi 100 goles en el fútbol local y una pequeña experiencia en Europa. Y estaba claro que a partir de sus pergaminos su presencia en el equipo titular estaba asegurada. Desde su condición de indiscutible, Farías se consolidó como titular y se sostuvo a fuerza de goles. Desde que llegó a River, ya lleva seis en el torneo local y tres en la Copa Libertadores, en los doce partidos que jugó. Esa marca le otorga un promedio de 0,75 gol por juego. Lo de Palacio resultó diferente. Por más que demostraba en el terreno que merecía un lugar entre los titulares, la trayectoria de sus competidores (Barros Schelotto, Delgado) lo relegaba al banco de suplentes. Con un lugar asegurado, Palacio devolvió la confianza con grandes actuaciones y tres goles en los dos últimos partidos. Ahora depende de su regularidad sostenerse entre los once, porque está claro que condiciones le sobran para ello.

Juego. La sensación que deja Palacio es que resulta más importante que Farías en el armado de las maniobras ofensivas. Si bien puede jugar por adentro, el ex Banfield se tira a los costados, baja a asociarse con los volantes y participa del circuito ofensivo. Sorprende la velocidad que tiene, tanto para conducir la pelota como para picar. Además muestra un gran sacrificio para pelear cada balón, como lo hizo en el segundo gol de Boca ante Central. Por el contrario, el atacante de River aparece más para la definición de las jugadas, aunque es respetable su visión de juego y también es capaz de habilitar a sus compañeros. Claro que por ubicarse generalmente en la línea del último defensor es menos propenso a asistir. No es tan rápido, pero lo compensa con inteligencia para colocarse siempre en posiciones peligrosas para los adversarios.

Gol. En este ítem, la ventaja es clara para Farías. Ya sea de derecha, como en el segundo gol ante Newell's, como de zurda, como en el primero ante los rosarinos, está claro que se trata de un definidor fantástico, que además siempre está bien ubicado en el área para capturar rebotes. A eso le agrega un gran cabezazo. Un delantero con más de cien goles antes de los 25 años es realmente un dato irrefutable. Palacio todavía tiene menos efectividad, aunque igualmente se nota que condiciones le sobran. Generalmente define con los ojos abiertos y también resuelve con las dos piernas. Todavía no mostró virtudes como jugador de área.

Cabezazo. A pesar de no ser altos, tanto Farías como Palacio tienen un muy buen juego aéreo. El goleador de River convirtió un gran porcentaje de sus tantos de cabeza, ya sea apareciendo por sorpresa por el segundo palo como ganando en anticipo. En la semana lo demostró en el primer tanto ante Junior, más allá de que terminó pegándole con el hombro. Lo del jugador de Boca resultó más sorpresivo, ya que no era una de sus virtudes más conocidas. Sin embargo, el miércoles ante Pachuca mostró esa faceta con una palomita con la que le cambió el palo al arquero y el domingo contra Central repitió con un cabezazo de pique en un centro con pelota detenida.

Ernesto Farías	Rodrigo Palacio
◆ 24 años (29 de mayo de 1980, en Trenque Lauquen). ◆ 211 partidos en Primera. ◆ 101 goles (95 en Estudiantes, 6 en River). ◆ Ningún partido con la Selección.	◆ 23 años (5 de febrero de 1982, en Bahía Blanca). ◆ 41 partidos en Primera. ◆ 11 goles (9 en Banfield, 2 en Boca). ◆ 2 partidos con la Selección.

PALACIO TIENE DE IDOLO A BARROS SCHELOTTO

De suplente a gran estrella

Rodrigo Palacio llegó a Boca con un sueño complicado, ganarse la titularidad, para lo que debía marcar diferencias frente a los delanteros más experimentados Martín Palermo, Guillermo Barros Schelotto y Marcelo Delgado. Y lo logró. Dio la nota en los partidos del verano, en los que se atrevió a todo, y fue dando pequeños pasos en el torneo local y en la Copa hasta quedarse con todo. Atrás quedaron su ídolo, el Mellizo, y Delgado, que encima cuando juega arranca atrás, de enganche, y cuando llega al arco no la emboca. La dupla de ataque de Boca está firme: Palermo-Palacio, los dos que mejor están y que juntos, arrancando como titulares, llevan cinco goles en cuatro partidos.

Aunque la gente se pare en la cancha para ver cómo termina a puro vértigo sus avances y entradas al área rival, Palacio prefiere el perfil bajo y no nombrar lo evidente, el hecho de haber desplazado de la titularidad nada menos que al ídolo de la hinchada, el Mellizo Guillermo –los hinchas lo piden en los últimos minutos, con el partido resuelto, como sucedió frente a Pachuca y Central, pero para antes prefieren al bahiense–. "Todavía tengo colgado en la pared de mi habitación el poster de Guillermo, que es mi ídolo", comentó el ex Banfield, quien junto a Fernando Gago, el volante central que está dando mucho que hablar en estos días y que relegó del puesto al veterano Raúl Cascini, representan la renovación de un plantel que pedía a gritos renovarse.

"No siento que le estoy sacando el puesto (al Mellizo), porque creo que es el técnico el que define el equipo y él pone al que mejor ve en este momento", comentó Palacio a propósito de su titularidad. "Estoy muy contento porque las cosas me están saliendo bien, aunque a veces me molesta un poco que los periodistas me den manija, porque yo no soy un referente del plantel. Es muy lindo jugar con Palermo, porque él también me busca con su juego", agregó el ex delantero ya en la previa al partido frente a Huracán de Tres Arroyos, al que enfrentará el domingo próximo y donde se inició futbolísticamente.

Tevezmanía en San Pablo

Carlos Tevez se convirtió en el ídolo de los aficionados de Corinthians debido a su juego, sus asistencias y sus goles, que ya suman 10 en 17 partidos. Con él, el Corinthians aumentó la venta de entradas: su presencia ha convocado, en promedio, a 11.166 personas más por partido, según las estadísticas oficiales, más que duplicando los ingresos.

"La Fiel (la hinchada del equipo paulista) tiene un nuevo Dios. En poco más de tres meses, Tevez conquista a la Fiel y se convierte en su nuevo Dios", sostuvo el diario deportivo brasileño *Lance*. Los dirigentes destacan que el club ganó espacio en la cobertura de la prensa internacional y que la camiseta 10 es, lejos, la más vendida.

Para el ex goleador Casagrande, actual comentarista de TV Globo y buen observador del fútbol argentino, Tevez "tiene todo para ser uno de los mayores ídolos de la historia de Corinthians. El tiene la imagen del club".

Banfield en Perú

Banfield intentará sumar al menos un punto en su visita a Lima, cuando se enfrente esta noche contra el Alianza Lima, para reforzar sus chances de clasificar a los octavos de final de la Copa Libertadores de América, en un encuentro por la quinta fecha del grupo 6 del certamen. Tigres, que viene de vencer 3-0 a los banfileños, lidera el grupo con 8 unidades, Banfield lo escolta con 5 y Alianza Lima y Caracas, de Venezuela, cierran las posiciones con 4. El partido comenzará a las 21, será televisado por Fox Sports y contará con el arbitraje del brasileño Helber Lopes. Banfield jugará con Barbosa; Barraza, A. González, Sanguinetti, Galarza; Leiva, P. Fernández, Andrizzi, Buján; Bilos; Barijho.

Champions League

Con Javier Zanetti, Esteban Cambiasso y Juan Sebastián Verón en su formación titular, el Inter se medirá esta tarde con Milan, que tendrá a Hernán Crespo, con la intención de revertir la desventaja de dos goles, en el partido de vuelta de cuartos de final de la Champions League europea, y pasar a semifinales. Milan ganó como local en el partido de ida por 2-0, por lo cual Inter está obligado a ganar por el mismo marcador para forzar el alargue, y de persistir la igualdad, los penales. Además, Chelsea visitará al Bayern Munich, habiendo ganado 4-2 el partido de ida. Martín Demichelis será titular en el equipo alemán. Los cuartos se cerrarán mañana con los partidos Juventus-Liverpool (1-2 en la ida) y PSV Eindhoven-Olympique Lyon (1-1).

Gámez renuncia

El presidente de Vélez, Raúl Gámez, aseguró que a fin de año dejará su cargo, agotado por las presiones que supone el ejercicio de su cargo. "El poder te quita la familia, los amigos... En Vélez ahora no soy tan feliz por las exigencias del cargo" aseguró en una charla en la escuela de periodismo deportivo DeporTEA. "Los tipos de bien sufren mucho en este fútbol –opinó–. A Marcelo Bielsa le pasó lo mismo. Me sorprendió su renuncia, pero después, cuando lo vi sonreír, lo comprendí".

Spurs sin Ginobili

Sin Emanuel Ginóbili, afectado de un virus estomacal, San Antonio Spurs logró otra épica victoria de visitante, en dos tiempos suplementarios, ante Golden State Warriors por 136-134 tras igualar sucesivamente en 117 y 130 tantos, pro la NBA. Los Spurs lograron de esta manera dos victorias consecutivas en 24 horas en tiempo extra, algo que no sucedía desde 1997. Con el triunfo, San Antonio se mantiene segundo en la Conferencia Oeste con un record de 57 triunfos y 20 reveses, a uno de Phoenix Suns (57-19).


telefe | agencia
CASADOS CON HIJOS
HOY ES EL DIA.
CON GUILLERMO Y FLORENCIA
TE VAS A REIR COMO NUNCA.
HOY 22.00HS.
telefe siempre



Por
Angela
Pradelli
(escritora)

PRIMERA PERSONA

Vi la obra de teatro **Emma Bovary**, dirigida por Ana María Bovo. La novela también está adaptada por ella. Eso es muy valioso porque es una novela muy difícil de adaptar para teatro y el espectáculo es muy vital. Pasar de una narrativa a una dramaturgia ofrece dificultades. Sin embargo, hay una voz oral lograda. Es el rescate de una voz que cuenta una historia muy vital. Además hay un grupo de siete actrices muy buenas. No hay alguien que se destaque u opaque a nadie, que es también bastante difícil de lograr.

FOCUS

Empieza el 7º Bafici

SIN CORTES

Desde hoy y hasta el domingo 24, Buenos Aires será escenario de un encuentro que exige ojos bien abiertos: el Festival de Cine Independiente promete una infinidad de opciones procedentes de todo el mundo, en un frenesí cinematográfico para alquilar... butacas.

UN CINE EN EL FRIO HELADO DE LA ANTARTIDA

“Luna de Avellaneda” en la Antártida

Cinco años antes de los 200 de la Revolución de Mayo, el Instituto de Cinematografía inauguró la Sala del Bicentenario en una base de la Antártida. Servirá para científicos del mundo.



AFP

La película de Juan José Campanella será la primera en proyectarse en la sala.

La Sala del Bicentenario, también conocida como Espacio Incaa Latitud 90, fue inaugurada ayer a las 10 de la mañana con la proyección de *Luna de Avellaneda* por autoridades nacionales y del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) en la base científica argentina Jubany, de la Antártida.

En la inauguración estuvieron el secretario de Medios de Comunicación de la Nación, Enrique Albistur, Jorge Coscia y Jorge Alvarez, presidente y vice, respectivamente, del Incaa, el rector de la Universidad de Tres de Febrero, Aníbal Jozami, y personas vinculadas al cine, como el realizador Juan José Campanella y sus habituales coguionistas Fernando Castex y Juan Pablo Domenech.

También asistieron el cineasta y productor Luis “Coco” Barone, quien vino a presentar *Sed*, opera prima de Mausi Martínez, y el realizador y secretario de Cultura cordobés Francisco D’Intino, dentro de una comitiva que arribó horas antes a bordo del buque Ushuaia.

Las empresas auspiciantes fueron Repsol YPF, Cinecolor, Kodak, Suez, la Universidad de Tres de Febrero, Aleph Media, responsable del alquiler del barco, y Tourist Channel.

El flamante cine tiene los mayores adelantos técnicos y 50 butacas donadas por la familia Suñé, históricamente ligada al negocio cinematográfico, y exhibirá filmes argentinos y de otras procedencias para disfrute del personal de Jubany y las bases cercanas de Chile, Corea, Polonia, Uruguay, Brasil, Rusia y China.

La base Jubany se llama así en homenaje al aviador José Jubany, muerto en la zona en 1948 y levantada durante la campaña de verano 1953/’54 en la caleta Potter, en la isla llamada entonces Rey Jorge –así la conocen los demás países–, y bautizada Jubany (pronúnciese Yúmani) antes de la Guerra de Malvinas.

El secretario de Medios de la Presidencia, Enrique Albistur, aportó “un saludo y una felicitación del presidente Néstor Kirchner” para los integrantes de las bases antárticas argentinas “y especialmente al amigo y compañero Jorge Coscia, que siempre nos sorprende con este tipo de cosas”.

Las instalaciones, que no son militares, fueron cedidas a la Dirección Nacional del Antártico-Instituto Antártico Argentino, y en 1990 el Instituto Alfred Wegener, de la entonces Alemania Federal, inició tratativas para establecer a la vera del imponente monte Tres Hermanos, en la isla 25 de Mayo, laboratorios y acuarios para el desarrollo científico.

Coscia destacó su “sensación de estar viviendo un sueño” y señaló la voluntad de los presentes de representar “a todos los argentinos” al haber atravesado uno de los mares más bravíos para llegar.

El funcionario dedicó el acto a cineastas como Hugo del Carril, Mario Soffici, Enrique Santos Discépolo, Leonardo Favio, Pino Solanas, Octavio Getino, Gerardo Vallejo y Nicolás Sarquís, y “a todos los que transmitieron la imagen de nuestro país y nuestra cultura”.

Dijo que la inauguración formal de la Sala del Bicentenario “es el primer homenaje a los 200 años de la Patria, que se cumplirán en el 2010”.

CINE EMPIEZA

Doce

POR HORACIO BERNADES

¿Será el mismo Bafici o uno distinto? La pregunta que desvela a *connaisseurs*, fieles y habitués podrá empezar a contestarse a partir de esta noche, cuando dé comienzo la séptima edición del Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente. Un encuentro que este año empieza un día antes (el martes, en lugar del miércoles) y terminará, como de costumbre, dos domingos más tarde, el 24 de abril. Con entradas a 5 pesos, a lo largo de doce días (más una noche, la de hoy), el evento anual más importante de la cartelera porteña volverá a confirmar sus dimensiones y pretensiones, con cerca de 400 proyecciones (contando largos, medios y cortometrajes) superponiéndose frenéticamente en doce salas (una más que el año pasado, manteniendo la pantalla del cine América y sumando ahora la sede central de la Alianza Francesa). El resultado de todo esto volverá a convertir en rompecabezas irresoluble –una vez más, como todos los meses de abril desde hace seis años– la atiborrada agenda diaria del cinéfilo local.

Entonces, el ritual es el mismo. Y también el tamaño y el perfil de un festival que supo construirse y consolidarse desde aquel día de abril de 1999 en que su primer director artístico, el cineasta Andrés Di Tella, lanzó el puntapié inicial. Pero claro, ya se sabe que en la Argentina difícilmente haya actividad oficial libre de intrigas e internas. Por lo cual, en su corto tiempo de vida, el festival de cine –que depende de la Secretaría de Cultura de la Ciudad– soportó ya dos violentos cimbronazos en su más alta área de decisión artística. Primero fue la remoción de Di Tella –por razones que jamás contaron con una fundamentación convincente por parte de las autoridades– y en noviembre pasado sucedió otro tanto con Quintín, que reemplazó a Di Tella y resultó desplazado, en medio del cruce del río, supuestamente por incompatibilidades entre su función y la de programador de un pequeño festival marplatense, el Marfici.

Estimulante, generándole al pobre vecino de Buenos Aires una ansiedad más propia del bulímico que del cinéfilo: así se presenta el Bafici.

A Quintín lo sucede el preservador, coleccionista e historiador cinematográfico Fernando Martín Peña, que desde hace años tiene a su cargo la programación cinematográfica del Malba y cuyo nombre sonaba como posible reemplazante, desde hace rato. Asumiendo sólo cinco meses antes de la realización de esta séptima edición del Bafici, inevitablemente Peña y su equipo de programadores (los críticos cinematográficos Sergio Wolf y Leandro Listorti, el licenciado en Comunicación Mariano Mestman y el periodista especializado Fernando Chiapussi) heredaron de manos de sus antecesores buena parte de la programación. Por lo cual esta edición se presenta claramente como una de transición. Para empezar a hacerse una idea cabal sobre el perfil que asumirá la gestión Peña parece aconsejable esperar hasta el 2006, cuando ya sí, por primera vez, la programación entera responda al traba-

días en el paraíso de los cinéfilos

Como viene ocurriendo desde 1999, el encuentro que comienza hoy será un banquete para amantes del cine. Habrá cerca de 400 proyecciones en doce salas, con nombres y estilos para todos los gustos, y un panorama que atiborra la agenda de opciones recomendables.

jo del nuevo equipo artístico.

Mientras tanto, la edición 2005 del Bafici suena bastante parecida a las anteriores. Al menos, en los papeles. Sigue habiendo una muestra competitiva integrada por 16 operas primas o segundas películas. Entre ellas, tres argentinas: *Monobloc*, opus dos de Luis Ortega luego de la resonante *Caja negra*; *Samoa*, segunda película de Ernesto Baca (cuya anterior *Cabeza de palo* se había visto en el propio Bafici); y el documental *Cándido López, los campos de batalla*, que es el debut como realizador del conocido director de fotografía José Luis García. Y que marca una de las novedades de esta edición: a partir de ahora, los documentales compiten en pie de igualdad con las películas de ficción. El Bafici vuelve a presentar también su sección de estrenos locales, que ahora, en lugar de "Lo nuevo de lo nuevo" pasa a llamarse simplemente "Competencia argentina". Se escancian allí una decena de títulos (a los que se suman tres más, fuera de competencia), que concursan ahora por dos premios otorgados por el Incaa, cuyo valor asciende a 80 mil pesos por película ganadora, destinables a procesos de finalización. Hay allí otra novedad, entonces: se oficializa la presencia del Instituto de Cine en el Bafici. A la vez, se refuerzan los aportes oficiales para la terminación de películas, ya que las tres argentinas que concursan en la competencia oficial reciben sendas subvenciones (otros 80 mil pesos para cada una) otorgadas por el Fondo Cultura BA, programa dependiente de la Secretaría de Cultura de la Ciudad. Entre las películas locales desparramadas por todo el festival no pueden dejar de mencionarse la de apertura, *Cama adentro*, de Jorge Gaggero (hoy a las 21 en el Cine América, *ver aparte*) y la de cierre, *Géminis*, de Albertina Carri (sábado 23 a la misma hora). Entre una y otra, se verá lo último de Edgardo Cozarinsky (*Ronda nocturna*), Santiago Loza (*Cuatro mujeres descalzas*), Sergio Bellotti (*La vida por Perón*) y Ezequiel Acuña (*Como un avión estrellado*). Además, las esperadas *Hermanas*, de Julia Solomonoff; *Judíos en el espacio*, de Gabriel Lichtman; y *Camisea*, de Enrique Bellande, el mismo de la notable *Ciudad de María*.

Habrá dos al hilo de Raúl Perrone: *Pajaritos* y *Ocho años después*. Una rareza argentino-coreana, *Do U Cry 4 Me Argentina*, de Bae Youn Suk. Y los asombrosos cortos del premiado Juan Pablo Zaramella, Rey de la Plastilina Argentina.

Por lo demás, puede anticiparse que varios de los títulos de la Competencia Internacional vienen con muy buenas referencias: el caso de la francesa *L'esquive*, la rusa *4*, la española *El cielo gira* o la mexicana *Temporada de patos*. En la sección "Trayectorias" se amuchan los nombres de Jean-Luc Godard (*Notre musique*), Abbas Kiarostami (*Five*), Tsai Ming-liang (*The Wayward Cloud*), Alain Resnais (*Pas sur la bouche*), Jia Zhangke (*The World*), Hal Hartley (*The Girl from Monday*), Kim Ki-duk (*3Iron* y *Samaritan Girl*), Agnès Varda (*Cinévardaphoto*), Apichatpong Weerasethakul (*Tropical Malady*) y siguen y siguen las firmas. Habrá focos dedicados a la obra del mítico cineasta de género Monte Hellman, de la legendaria Chantal Akerman (en el Malba), del fotógrafo Robert Frank, de los hermanos Maysles (los de *Gimme Shelter*, fundadores de lo que se conoce como "cine directo"), de los maestros del cine de animación Billy Plympton y Caroline Leaf, y del argentino Carlos Echevarría, realizador de ese hito del documental que es *Juan, como si nada hubiera sucedido*.

El nipón a descubrir este año (toda una tradición del Bafici, que se extiende desde Takashi Miike hasta Nabuhiro Suwa) es Ryuichi Hiroki, cuya *Vibrator* está considerada una de las grandes revelaciones del cine reciente. A todo ello hay que sumarle una retrospectiva ocupada por películas hechas por artistas plásticos, así como las ya clásicas secciones de documentales sobre música (con varios dirigidos por el estadounidense David Markey, aparte de los dedicados a los *cult artists* Jeff Buckley y Townes van Zandt) y de cine de medianoche (donde relumbra la coreana *Old Boy*). Y una paralela dedicada al cine reciente producido en Alemania. Y otra en la que se presentará el cine armenio. Y otra más, que hará eje en las cinematografías de las ex repúblicas socialistas soviéticas. Y varias secciones dedicadas al documental. Y una buena cantidad de películas restauradas, como corresponde a los antecedentes de su nuevo director artístico.

Estimulante, extenuante, casi inabarcable, generándole al pobre vecino de Buenos Aires una ansiedad más propia del bulímico que del cinéfilo: así se presenta el Bafici 2005. Como siempre.



L'esquive, de Kechiche Abdellatif (Francia), una de las opciones recomendadas de la competencia.



Monobloc, opus dos de Luis Ortega, en el certamen oficial.

Películas en competencia

El siguiente es el detalle de las películas que integran la sección "Competencia Internacional" de la séptima edición del Bafici.

- *The Forest from the Trees*, de Maren Ade (Alemania).
- *The Irrational Remains*, de Thörtsen Trimpop (Alemania).
- *Monobloc*, de Luis Ortega (Argentina).
- *Samoa*, de Ernesto Baca (Argentina).
- *Cándido López, los campos de batalla* (Argentina/Paraguay).
- *Mongolian Ping-Pong*, de Hao Ning (China).
- *Spying Cam*, de Whang Cheol-Mean (Corea del Sur).
- *Aftermath*, de Paprika Steen (Dinamarca).
- *The Time We Killed*, de Jenniffer Reeves (Estados Unidos).
- *El cielo gira*, de Mercedes Alvarez (España).
- *Half Price*, de Islid Le Besco (Francia).
- *L'esquive*, de Abdellatif Kechiche (Francia).
- *Private*, de Saverio Costanzo (Italia).
- *Temporada de patos*, de Fernando Eimbcke (México).
- *Thirst*, de Tawfki Abul Wael (Palestina).
- *4*, de Ilya Khrzhanovsky (Rusia).

TEATRO ENTREVISTA A JORGE GOLDENBERG

Las fotos de otros como un gatillo de nuevas historias

En *Fotos de infancias*, que se representa en la sala Anfitrión, el autor llevó a cabo un experimento con los actores, que improvisaron sobre el texto a partir de viejas imágenes.

POR HILDA CABRERA

Se sorprende cuando se le señalan los varios títulos en los que ha participado como guionista de cine y autor de teatro. Siente "un distanciamiento súbito", como si no fuera sincrónico con su persona, dice Jorge Goldenberg, también docente (dicta seminarios de cine en España, Cuba, Venezuela y Colombia, entre otros países) y actor "ocasional", cuando se lo piden los mismos directores de las más de treinta películas a las que aportó el libreto o en las que colaboró (*No toquen a la nena*, *Juan que reía*, *Sentimental*, *Plata dulce*, *Miss Mary*, *La Frontera*, *De eso no se habla*, *Tinta roja*, *La fuga*, *El lugar donde estuvo el paraíso*, entre otras). Le pertenecen los cortos *Reportajes a un vagón* (premiado documental de 1963) y *Oficio*, otro testimonio de 1966. Sus obras de teatro (*Krinsky*, *Knepp*, *La lista completa*...) han sido escenificadas y distinguidas en Cuba, España, Francia, Suiza, Estados Unidos, Rusia y Turquía. Este artista acaba de estrenar una nueva pieza teatral en la sala Anfitrión (de Venezuela 3340), dirigida por su mujer, Berta, y Juan Parodi. Ese extrañamiento al que se refiere en la entrevista con **Página/12** se produce –opina– por el esfuerzo de concentración que implica crear una historia: "Uno se desentiende de la materialidad que lo rodea e ingresa a un universo de ensoñaciones". En algún momento se sintió incluso ridículo cuando le preguntaban por su ocupación: "No parece un trabajo; todo está en el aire hasta que se materializa".

La obra que en esta ocasión dispara esas reflexiones es *Fotos de infancias*, pieza que recibió el aporte de los integrantes del elenco. Ellos improvisaron –a partir de los gestos, las miradas y la vestimenta– las luces y los lugares congelados en una serie de fotografías de cuando eran niños. Actúan Claudio Benítez, Noralih Gago, María Cecilia Miserere, Gustavo Monje, Ignacio Oliveros y Clara Virasoro. Se trata de un experimento teatral que se ofrece los sábados a las 22 y los domingos a las 19.30. No se intenta aquí desarrollar autobiografías sino recrear "infancias imaginarias", puntualiza el dramaturgo, quien a su vez trabajó en soledad tras la etapa de improvisación. "En el acto de fabular, el autor no sólo se despega del entorno –explica–: también juega a que va a escribir. Como diría un chico: 'Dale que voy a escribir que José se levanta de la cama'. Claro que uno se pregunta qué José y qué cama que no existen, porque todo es pura virtualidad y puro acto de fe."

"En el acto de fabular, el autor juega a que va a escribir. Como diría un chico: 'Dale que voy a escribir que José se levanta de la cama'."

–¿Ese juego le pide inocencia?

–La necesitamos. Como escribió el poeta Edgar Bayley en un libro de ensayos sobre la poesía: *estado de alerta y estado de inocencia*, esos dos estados deben darse simultáneamente para que se pueda capturar una imagen del orden poético. Esto vale para el cine, el teatro, la literatura... No es sencillo.

–Tampoco lo es impedir que en *Fotos...* se filtren las historias que se recuerdan como verdaderas...

–La consigna era que quien traía la foto no trabajara en ese ejercicio de improvisación, pero sí en otros momentos. Nos interesaba sólo el instante que fijó el fotógrafo. Estas son imágenes domésticas, no artísticas, sobre las que actores y actrices debían preguntarse qué podía estar pasando allí, desconociendo al mismo tiempo la circunstancia real.

–¿Por qué eligió fotos como punto de partida?

–No podría explicar la genealogía de este trabajo. Sí, en cambio, decir que surgió de un taller permanente que dirige mi mujer, Berta, en Anfitrión, y en el que se tratan distintos temas. Cuando ella y Juan Parodi me pidieron que participara, pensé en la relación entre las imágenes y el tiempo. Pensé en la fotografía. La foto es la que dice "esto ha sido y qué es lo que ha sido".

–¿Influyó su labor en el cine?

–No sería justo que lo afirmara. Sencillamente, me pareció interesante. Con anterioridad, habíamos elaborado ejercicios sobre la sensación de plenitud, siempre tan fugaz. Tal vez la conciencia de lo que se escapa me llevó a la captura de aquello que lo registra: la foto.

–¿Es posible evocar de modo exacto la plenitud?

–Sí, pero da un trabajo enorme.


GUSTAVO MUJICA

Fotos... se ve los sábados a las 22 y los domingos a las 19.30.

Puedo llegar a decir que en determinada circunstancia me sentí muy pleno. Ese sería mi relato, pero es posible que la plenitud no esté en lo que cuento. Recuerdo la noche en que un amigo que había vivido una circunstancia única, porque todo se le había dado maravillosamente bien, exclamó: "Dios, mátame ahora, porque lo que venga de acá en más será puro deterioro".

–¿Esa "captura" es más fácil en los jóvenes?

–No lo sé: los actores del taller son jóvenes, y sin embargo tenían grandes dificultades. Lo que nos hace sentir plenos es generalmente algo muy fugaz e inesperado. Claro que en el teatro uno trata de crear las condiciones para que esas imágenes aparezcan.

–¿Atesorar fotos implica un deseo de continuidad respecto de la propia vida?

–Me pasa que a veces miro una foto y me cuesta establecer un vínculo con lo que veo. Sin embargo, esa misma imagen, en otra circunstancia, me produce efectos: un dolor, una alegría. La foto es para mí "algo que ha sido", un testimonio...

–¿Por qué es tan difícil plasmar en video las imágenes que genera una obra teatral?

–Porque en la escena la dimensión de la actuación es diferente. Simplificando: el teatro es un actor vivo y un espectador vivo en un espacio. Es un error buscar la bondad de una obra en un registro de video. Sirve como documentación, pero falta todo lo otro: lo vivo que se comparte.

–¿Qué puede decir de su experiencia como actor?

–En *La película del rey* aparecí unos segundos solamente, en una secuencia donde el equipo le dice al director que no lo va a acompañar en su aventura. En *Pasajeros de una pesadilla* hice un papel a pedido del director Fernando Ayala. Me divertía. Como actor tengo la impunidad del que no es profesional: si cumplo medianamente bien todos quedan contentos, y si lo hago mal nadie me lo reprocha. Una de mis experiencias más gozosas fue en una película de Juan José Stagnaro, *Una mujer*.

“Yo no tengo sellito de folklorista”

Su nuevo par de discos es una inspirada variación sobre diez canciones, con un formidable equipo de músicos invitados.

POR KARINA MICHELETTO

“¡Es el mejor título que puse en mi vida!”, se jacta con una sonrisa Raúl Carnota, haciendo evidente que aquí todo, hasta el título, fue trabajosamente concebido. Se refiere a su última creación, *Espejos*, dos discos basados en una idea ambiciosa: las mismas diez canciones –editadas en orden invertido– en un caso interpretadas por Carnota solo con su guitarra, y en el otro con prestigiosos invitados de diversos orígenes (jazz, rock, tango, folklore), con los que modificó el concepto rítmico y melódico de cada tema. Dos volúmenes que parten de una misma idea, pero que funcionan –y se venden– por separado. “Lo que quedó es realmente un espejo: una imagen y otra invertida, virtual, sólo que las dos son reales, y autónomas”, se entusiasma Carnota mientras muestra el arte de cada disco, pensados como una continuidad. El guitarrista y compositor presentará sus *Espejos* hoy a las 20.30, dentro del ciclo *Discos vivos*, en el Alvear (Corrientes 1659). Después, cuenta, partirá de gira a Europa, pero para mostrar un trabajo anterior, el notable *Reciclón*.

Los músicos que comparten el disco colectivo de *Espejos* son, entre otros, Lucho González, Lito Epumer, Rubén “Mono” Izarrualde, Juan Quinteros, Juancho Perrone, Franco Luciani, Juan Carlos “Mono” Fontana, Sonia Posetti, Damián Bolotin, Ernesto Jodos, Daniel Maza, Eduardo Spinassi y Rodolfo Sánchez (estos dos últimos, compañeros de Carnota en su disco anterior, *Sólo los martes*, grabado en vivo). El juego de espejos que propone Carnota no sólo transforma los temas que interpreta: también lo transforma a él. El chamamé del compositor santafesino Chacho Müller, *Juancito en la siesta*, por ejemplo, se vuelve son cubano con bongó, tres y flauta traversa, pero también con la guitarra de Carnota. El resto son casi todos temas con música y letra de Carnota, como el gato *Por seguir* (bellísimo en su poesía), que se transforma en una milonga cuando se suma la guitarra de Lito Epumer. Hay también una canción de cuna vasca, *Aurtxo a seaskan* (*El niño en la cuna*), que Carnota adaptó no sólo por su origen familiar. “Detrás de la lucha por la independencia vasca hay cientos de detenidos, y también desaparecidos. Esta canción es la que cantan las madres cuando van a las prisiones a visitar a los presos políticos”, cuenta el músico. En su página web, *www.raulcarnota.com.ar*, piensa colgar más información sobre el tema.

Hay dos cosas que Carnota dice tener claras. Primero, que él no hace folklore. Que es, simplemente, un músico de ciudad que eligió hacer música del campo. Segunda certeza, que no toca para gustarles a muchos. Que hace música porque es lo que ama. Y que, si quisiera haber hecho plata, se hubiera dedicado a otra cosa. Carnota dice esto y recuerda los tiempos en que trabajaba como productor musical de *Clemente y sus hinchadas*, y el personaje que había inventado su compañero Alejandro Dolina, “El cipayo Flores”: “Era un tipo que se subía al escenario y antes de hacer nada decía: ‘Los amo a todos’. Hoy estaría de última moda”, ironiza el compositor.

–¿De dónde salió una idea tan extraña como la de *Espejos*?

–Hubo un manager que la tiró. Pero una cosa es decirlo y otra meterse a hacerlo... Llegó un momento en que pregunté en qué me metí. En los últimos temas parecía que ya había quemado las naves. Pero al final, de una manera u otra, surgía siempre una idea. Yo quería que tuviera que ver con las personas a las que convocaba como invitados, y que fuera la síntesis química de lo que yo pudiera hacer con ellos. Soy muy acaparador, escribo todos los arreglos. Acá me dejé llevar más, me fui transformando junto con los invitados.

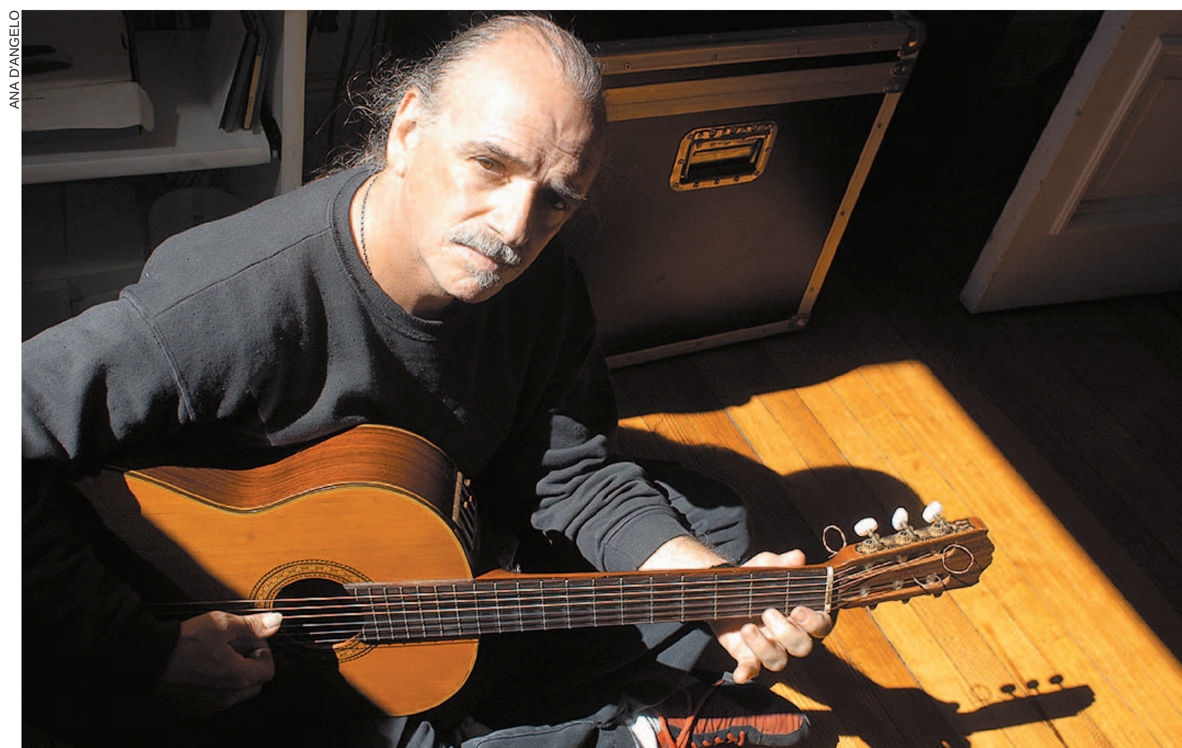
–Pasaron cinco años desde su último disco, *Sólo los martes*, grabado en vivo. Se tomó su tiempo para sacar éstos...

–Con los años voy bajando la producción. Compongo menos que antes, tengo menos energía. Además, con el tiempo me pongo más exigente conmigo. Lo que les perdono a todos, a mí no me lo perdono. Por eso pienso mucho lo que voy a grabar.

–En la presentación del disco dice que le permitió trabajar una vez más a riesgo y sacar de usted perfiles que el público desconoce. ¿A qué se refiere, concretamente?

–A que no me hago cargo del sellito de folklorista que me pusieron en la frente. Yo no toco folklore: soy músico, toco música argentina, aprendí y elegí tocar la música del campo. Si hubiera respondido a lo lógico tendría que haber hecho rock, porque soy porteño y me crié en Mar del Plata. Pero no todo el mundo es Spinetta, el tipo más creativo y original que conozco. Yo no he tenido tantas luces, y para hacer rock tenía que imitar a otros. Cuando miré para el lado de la música argentina, vi que ahí sí podía encontrar mi espacio para inventar. Pero me preocupé por hacer mi música, no por parecer un gaucho o cantar arrastrando las erres. En el rancho de la Cambicha o en el Colón, voy a tocar lo mismo.

ANA D'ANGELO



“Me preocupé por hacer mi música, no por parecer un gaucho o cantar arrastrando las erres.”

–Las nuevas camadas de intérpretes lo reconocen como referente, y eligen sus temas entre sus repertorios. ¿Qué cree que le ven?

–Vaya a saber... Eso sucede cuando empezás a cumplir años *(risas)*. Hace treinta años que hago esto y he sido consecuente. Me pegó mucho la relación con el Mono Villegas, que me contagió ciertas cosas. El decía que no podía traicionar a la música porque en la vida había sido la única que no lo había traicionado a él. A mí me pasa algo parecido. Siempre pensé en la música, no en el resultado que pueda tener en la gente. Quiero decir: si resulta, fantástico. Pero yo no me aprovecho de la música para hacer otras cosas, como ganar plata. Me dediqué a esto porque es lo que amo. Si hubiera querido hacer plata, busco otra forma más rápida, ¿no le parece?

Pergolini tiene radio

El grupo comunicacional Nostalgie Amsud se adjudicó por decreto presidencial 293/05 la frecuencia modulada 106.9. De acuerdo con lo establecido en el pliego, el animador y empresario Mario Pergolini se hizo acreedor –junto a Carlos Federico Aragón, Nicolás Pablo Díaz, Marcelo Angel Maglione, Gustavo Daniel Castello, Ricardo Norberto Sandler, Evaristo Jorge Sánchez Córdova, Aníbal Vigil, Jorge Amado Hweyman y Alejandro Ricardo Berbari– de la licencia de la radio por los próximos 15 años, con opción a 10 más. La decisión favoreció al grupo, consorcio del que forma parte la productora 4K, que lideran Pergolini y Diego Guebel, y que superó a Radio al Sur SA, Corporación Argentina de Radiodifusión SA y Milenium Media SA. El Comfer consideró que los otros tres oferentes no reunían los requisitos exigidos para que “sus proponentes accedan a la titularidad de la licencia” y que Nostalgie Amsud SA “reúne de manera acabada y completa las condiciones que permiten que resulte la adjudicataria”.

6.00
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-LA MAÑANA EN CASA:
El profesor patagónico.
9.00
9-DE 9 A 12.
13-SERIES ANIMADAS.
10.00
2-LOS FIMBLES.
7-SIEMPRE ASI.
10.30
2-POKEMON.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11.20
11-MICRO DE OPERACION TRIUNFO.
11.30
13-EL ZORRO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
13.00
7-LA SIESTA INOLVIDABLE.
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LA INTRUSA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
15.00
7-CINE DE LA TARDE:
Tres amigos en una fantástica aventura.
13-12 CORAZONES.
15.15
9-ANITA: NO TE RAJES.
16.00
2-CRONICAS PICANTES.
11-EL COLOR DEL PECADO.
13-CHOCOLATE CON PIMIENTA.
16.30
9-CHICAS EXPRESS.
17.00
7-MICROMACRO.
11-EL CHAVO.
13-GITANAS.
17.30
9-SUEÑOS MAGICOS.
18.00
2-MACHOS.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-PARAISO ROCK.
11-LOS SIMPSON.
13-RUBI.
18.30
2-POKEMON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.
19.30
7-DxTV.
20.00
7-LOS SIETE LOCOS.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.
20.15
2-TIEMPO LIMITE.
20.30
11-AMOR MIO.
21.00
7-VISION 7.
9-SHOWMATCH
11-SUSANA GIMENEZ.
13-UNA FAMILIA ESPECIAL.
21.15
2-INDOMABLES.
22.00
7-HISTORIAS DE INMIGRANTES.
9-LOS ROLDAN.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-HOMBRES DE HONOR.
22.15
2-CODIGO.
23.00
7-RINGSIDE 7.
9-CSI.
11-AUNQUE USTED NO LO VIERA.
13-BOTINES.
23.15
2-INFORME CENTRAL.
0.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
2-CLASE X.
0.30
7-NOQTAMBULO.
9-CALL TV.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.


SANDRA CARTASSO

"Es un programa de humor distinto: acá no gritan todos todo el tiempo", dice Francella.

TELEVISION "CASADOS CON HIJOS"

Los Argento, otro modelo de familia

Desde esta noche, Guillermo Francella y Florencia Peña le pondrán el cuerpo al segundo experimento local con el formato *sitcom*, un grupo disfuncional caído en desgracia y caracterizado por su honestidad brutal.

POR EMANUEL RESPIGHI

A diferencia de lo que suele percibirse en otras grabaciones, en el set no hay mucho lugar para bromas ni charlas livianas. Como en juego del Don Pirulero, aquí cada cual atiende su juego, tal vez con una sorpresiva concentración para el medio. A un costado, Guillermo Francella repasa su texto con anteojos puestos, pero sin los mohínes que develará durante la grabación; en otro, Florencia Peña hace lo mismo sólo que ayudada por un yogur y una suculenta porción de tostadas con queso blanco. Entre ellos, un camarógrafo ensaya una y otra vez un *travelling* que, una vez confirmada su complejidad por choques y tropiezos múltiples, se desiste de llevarlo a cabo. Mientras tanto, detrás del decorado, la docena de personas que conforma la claque practica cada una de las risotadas que acompañará la próxima escena. Tal es el clima que se vive en la grabación de *Casados con hijos*, la adaptación local de la serie estadounidense *Married with Children*, que Telefé estrena esta noche a las 22, aunque por esas extrañas razones de la guerra de los canales irá de lunes a jueves.

Continuando con el fenómeno inaugurado el año pasado por *La niñera*, Telefé vuelve a incursionar en el género *sitcom* (comedia de situaciones) de la mano de otra coproducción con Sony Pictures Television. En este segundo paso de la alianza –que en breve tendrá un tercero con la llegada de *¿Quién es el jefe?*–, la elección recayó en una serie que dio que hablar en los Estados Unidos a fines de los '80, por la acidez y el sarcasmo con el que retrataba la institución familiar. Estrenada por Fox en 1987, aunque el resto del mundo la conoció a través de Sony, hay quienes sostienen que *Married with Children* fue la musa inspiradora para que Matt Groening pergeñara *Los Simpson*, la familia amarilla de Springfield.

La versión argentina de *Married with Children* –a cargo de Axel Kutchevasky y Diego Alarcón– cuenta la historia de una familia disfuncional argentina de clase media, caída en desgracia, que trata de sobreponerse con lo poco que tienen a las dificultades que le depara la sociedad. Problemas que no sólo tendrán relación directa con el complejo entorno socioeconómico de estas pampas sino fundamentalmente con el hartazgo y el agobio que cada uno de los miembros de la familia Argento tiene para con los demás. "Se trata de una comedia de carcajadas: cada 15 segundos hay no un gag sino escenas íntegras muy graciosas. Se maneja mucho la ironía y el sarcasmo. Es un programa de humor distinto del que suele verse en la TV argentina: acá no gritan todos todo el tiempo", dispara Francella en un alto de la grabación.

La familia Argento está integrada por Pepe (Francella), Moni (Peña) y sus dos hijos adolescentes: Paola (Luisana Lopilato) y Coqui (Darío Lopilato). A ellos se les suma Dardo (Marcelo De Bellis) y María Elena Fuseneco (Erica Rivas), una pareja diametralmente opuesta a los Argento, pero que siempre se ve involucrada en las excentricidades y problemas a los que la exponen sus vecinos. Los Argento tienen una característica vital: nadie soporta a nadie. Y un arma filosa, que sorprende –y paulatinamente contaminará– a sus vegetarianos vecinos: una honestidad brutal para decir lo que cada uno piensa. "Si bien *La niñera* –diferencia Peña– tenía un elemento de transgresión en el personaje de Flor, porque era la antiniñera y antimadre, todo era desde un lugar muy naïf. *Casados con hijos*, en cambio, tiene un tono de humor más cercano a *Los Simpson* o a *Shrek*, aunque aquí se le bajó un poco el tono."

–Resulta paradójico que el canal que históricamente estaba emparentado con los valores familiares ponga una serie muy crítica en ese sentido...

Florencia Peña: –Sí, porque la serie tiene un humor directo, pero con una temática adulta. Creo que acá nunca se hizo una comedia así: en la TV nacional nadie se mete con los valores familiares. Somos el país de la familia Ingalls. Creo que era hora de cambiar. Es una apuesta poner un ciclo en el que el valor familiar está absolutamente degradado y puesto en discusión.

No hay que observar detalladamente el set para percibir cierto *olor a viejo*: el juego de viejos sillones de estampado de flores de colores, junto a pesadas cortinas al tono, se combinan con el trajecito floreado de Moni Argento. Y, a decir verdad, tampoco desentona con la camisa a rayas gruesas de Pepe, de profesión vendedor de zapatos. Todo es muy ochentoso. ¿Qué pasa? ¿La TV argentina ya no tiene más ideas innovadoras que adapta series extranjeras? La actriz con mayor experiencia en la *sitcom* responde la pregunta, ante tanta adaptación dando vueltas. "Yo creo –dice– que toda la vida se han robado ideas de afuera; la diferencia es que ahora se legalizan. No voy a dar nombres, pero hay infinidad de productores que presentan como propias ideas de otros."

Cada una de las escenas se ensaya una vez antes de grabarse. A diferencia de los programas de humor argentinos, la *sitcom* casi que no da lugar para la improvisación, y cada una de las partes debe encajar aceitadamente para no perder el ritmo. Incluso las risotadas de la claque, cuando el director Ricardo Genovese mueve los brazos y manos cual director de la Filarmónica. Las risas y los aplausos –recursos a los que el público argentino tuvo que acostumbrarse en los últimos años– cumplen una función esencial en la *sitcom*, para remarcar gags, tapar silencios e incentivar las carcajadas de los televidentes. "En *Casados con hijos*, la claque es el séptimo personaje", dispara Francella.

–Usted posee una extensa trayectoria en el humor televisivo. ¿Le costó abordar el nuevo lenguaje que propone la *sitcom*?

Guillermo Francella: –No tuve ninguna dificultad, gracias a Dios. La serie tiene una estructura muy buena, por lo que hay que ser más precisos que cuando hacemos nuestros propios programas de humor. Tiene muy buenos diálogos. Muchas veces los actores, sobre todo en el humor, tenemos esa costumbre de aderezar los diálogos. Acá eso no tiene sentido. Los libros están tan bien escritos que cualquier cosa que agregues no va a sumar sino que va a restar lo escrito.

"Nunca se hizo una comedia así: en la TV nadie se mete con los valores familiares. Somos el país de la familia Ingalls" (Peña).

–¿O sea que en *Casados con hijos* el público verá un Francella más atado al guión, menos cómplice con el espectador?

–No, porque la serie está tan bien hecha que pareciera que estuviera improvisando, pero sin embargo estoy diciendo la letra tal cual es. Le encontramos una vuelta donde no pierdo nada de lo que me gusta hacer y, a la vez, seguir la letra en forma literal, sin agregar una coma. Eso me ayuda mucho como actor, porque cuando estás parapetado detrás de un gran texto todo se hace más sencillo, no tenés que hacer ningún recurso extra. Aunque en realidad estoy diciendo taxativamente el texto escrito, lo fabuloso es que en pantalla da como que estoy con suma libertad. Pero nada de eso pasa.

Trabajos forzosos vs. gozosos

Luego de su gran muestra antológica, Porter vuelve con sus insólitas conexiones entre objetos e imágenes.

POR FABIAN LEBENGLIK

Luego de su gran muestra antológica de fines de 2003 y comienzos de 2004 en el Centro Cultural Recoleta, Liliana Porter -nacida en la Argentina en 1941 y residente en Nueva York desde hace cuarenta años- vuelve al país con un nuevo conjunto de obras en las que continúa explorando inesperadas correspondencias entre imágenes, y objetos.

Buena parte de su obra consiste en la producción de mínimas puestas en escena, en las que dos o más objetos -adornos, souvenirs, juguetes- de procedencias y escalas múltiples y muchas veces disímiles, toman contacto y se relacionan de los modos más insólitos, siempre con humor y ternura.

Todos esos objetos, que la artista compra, encuentra, consigue, tienen por supuesto una carga simbólica previa, cristalizada, que, según cada caso, será sabiamente neutralizada, potenciada, desviada o contrariada de acuerdo con la nueva "escena" de destino.

En su lúdica colección de objetos de la cultura de masas, Porter va a buscar, como a una cantera, los componentes perfectos para cada nueva obra, en la que un encuentro feliz producirá la inesperada combustión de sentidos.

A partir de esa cantera inagotable, las piezas citadas, apropiadas, recobradas o rescatadas pasan a formar parte de una situación de laboratorio en la que se las vuelve a nombrar, se les da una personalidad y un protagonismo distintos a los que traían de origen. Se les organiza un nuevo -austero, casi aséptico—contexto para generar el efecto de mundo propio. Todos estos objetos componen luego una obra de Porter, en donde cambia el estatuto de su existencia previa, para quedar atrapados en extrañas interrelaciones.

En el nuevo conjunto de piezas, hay un grupo particularmente feliz en sus hallazgos: La serie "Trabajos forzados" se trata de cuatro piezas (un cuadro y tres objetos) en las que la artista reflexiona visualmente sobre el mundo del trabajo. En esta serie, personajes diminutos acometen con resignada entrega un trabajo más o menos mecánico y rutinario, que adquiere la envergadura de una hazaña, por razones de escala.

En el caso de los tres objetos de la serie, una barrendera, un granjero y una tejedora deben cumplir, a partir de sus respectivas manualidades, una gran tarea, que se supone desproporcionada. En este punto, la humilde tejedora están en mejor posición que sus colegas de yugo, dado que/en este caso su obra descomunal ya está en buena parte realizada, a menos que se trate de una destejedora y ahí sí, tendría un compromiso considerable hacia el futuro. Los otros dos obreros -la barrendera y el granjero- están en distintas etapas: el granjero ya lleva paleada una gran cantidad de madera; mientras que la barrendera tiene todavía demasiado trabajo por delante.

En tales desproporcionadas tareas lo que se juega es la relación de necesidad inherente al mundo del trabajo, que casi siempre se acepta mansamente, tanto como su inevitable carácter rutinario.

En la teoría capitalista como en la marxista, aunque desde distintas perspectivas, funciones y estatutos, el trabajo es un componente crucial.

En la perspectiva que propone la breve serie de Porter, todo trabajo podría pensarse como forzado y en este punto, se trataría de una condena.

Si desde las doctrinas bienpensantes se impone el trabajo como noble obligación, la serie "Trabajos forzados" reúne de una vez el producto del trabajo realizado y/o por realizar toda una vida. La obra actúa sobre la temporalidad -como buena parte del trabajo de Porter- exhibiendo toda junta la enorme tarea de los años "productivos".

De algún modo, esta serie subraya la enormidad del mundo del trabajo, la relación desproporcionada entre lo mucho que se pone en el él y lo poco que se suele recibir a cambio; lo heterogéneos que acostumbran ser lostrabajos en relación con los deseos. La artista también se mete de lleno -siempre con humor- en la cuestión de la rutina y el automatismo. Tomando al trabajo como "forzado", las demás ideas condenatorias asocian al trabajo con la penalidad, el tormento, el sufrimiento... en fin, con la hereje necesidad.

Sobre la pared del fondo de la sala, la obra "El dibujante" podría inscribirse dentro de la serie "Trabajos forzados", aunque con otro signo. Allí, un enorme dibujo de líneas caóticas aparece como salido de la mano de un pequeñísimo personaje *ad hoc*. La relación de escalas hace que la línea "artística" resulte desproporcionada y por lo tanto cabría la incorporación a la serie. En este caso se trataría de un trabajo creativo y gozoso y entonces contrario a la condenada rutina. Pero no cabe duda de la enorme tarea que le cupo al diminuto "dibujante" que transformó el sacrificio en divertimento.

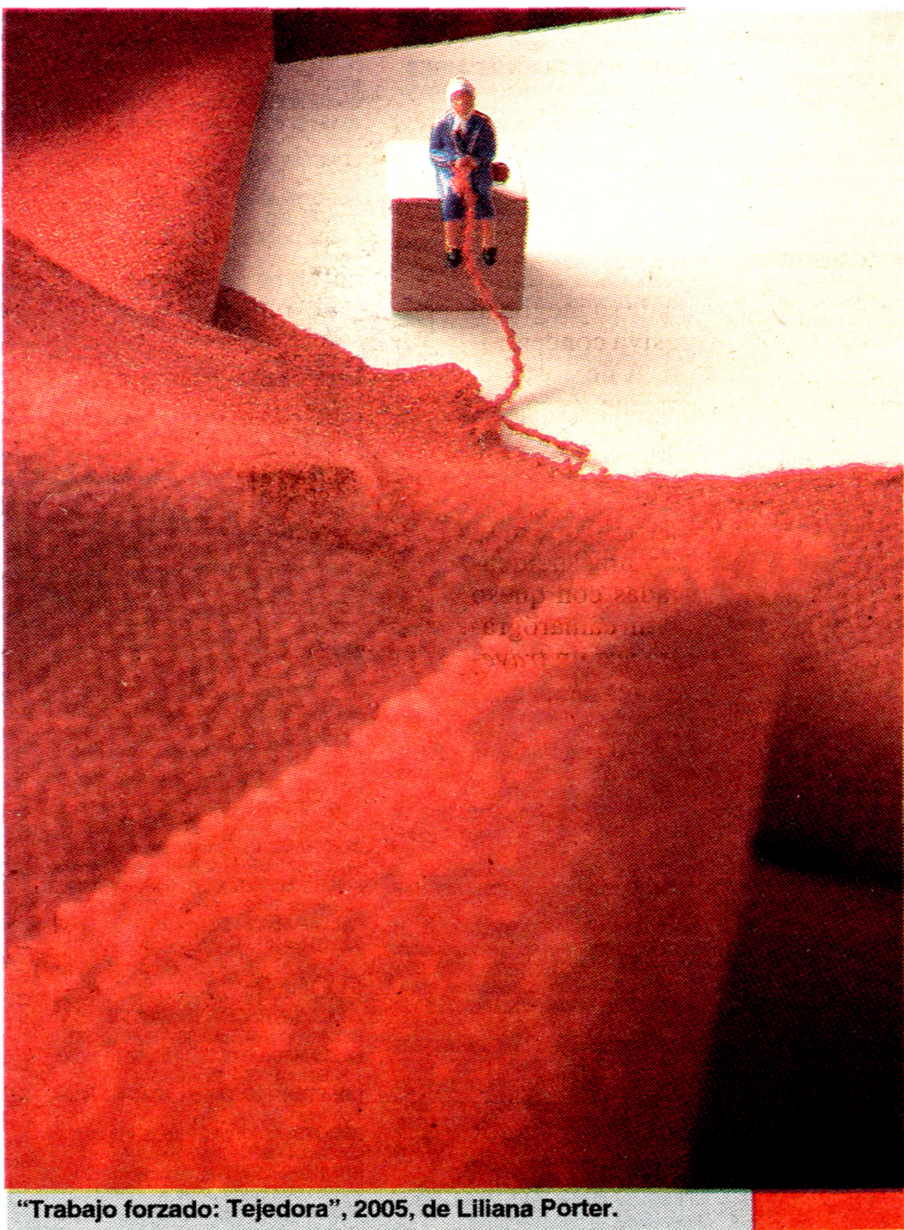
La artista siente tanta debilidad por las ideas como por los objetos, pero aquellas están siempre subsumidas en éstos. Porter dice las cosas en su idioma, puramente visual, y deja que las interpretaciones corran por cuenta de los demás. Por su parte, ella obtiene del espectador el mismo tipo de contrato de provisoria credulidad y en él se establece una momentánea sincronía de temporalidades, hasta entonces inconciliables, donde toda diferencia cualitativa es transitoriamente abolida.

En cada nueva obra, Porter establece una nueva lógica, una especie de lógica concialiatoria, en donde varios sistemas previos -que venían dados con los objetos, o que los espectadores traían consigo- caen en pos de esta nueva trama de relaciones insólitas.

En la pieza "Regresar", un enorme caracol de iridiscentes reflejos nacarados, típico souvenir de alguna playa paradisíaca, en cuyo visible interior un artesano pintó un paisaje de ensoñación, la artista trazó un camino de salida que se continúa en una repisa. Siguiendo el camino, un muñequito mínimo -tal vez un viajero- queda inmediatamente relacionado con ese paraíso del que lo separa una distancia corta. Con pocos elementos, Porter reubica el caracol entre sus obras, lo transforma en un paraíso portátil, juega y se apropia de los sentidos previos, aportándoles su marca registrada en el orillo.

Cada una de sus obras puede ser pensada como un producto generado en el laboratorio lingüístico, filosófico, artístico, literario, semiótico, y luego, social e ideológico. Porter es una coleccionista que tiene especial respeto por las cosas; de modo que cuando las transforma en "obra", el efecto es en parte un homenaje y en parte un nuevo relato visual.

El laboratorio de la artista sería la contrapartida del que funciona en el set de la televisión; lo opuesto a esa maquinaria de producir mezclas e hibridaciones compulsivas, muchas veces monstruosas. Contra ese efecto caníbal, Porter genera una ética del encuentro, de la mirada, del diálogo. Logra construir un mundo de relaciones amables y nuevas entre objetos que de otro modo estarían destinados al olvido. *(Florida 1000, hasta el 7/5.)*



"Trabajo forzado: Tejedora", 2005, de Liliana Porter.

Una de las pequeñas piezas de Liliana Porter; 2005.

SELECCION DE LA BIENAL PAULISTA

El diablo no es tan feo

Desde hoy y hasta el 22 de mayo, en el Museo Nacional de Bellas Altes (Av. del Libertador 1473) se presenta una selección de obras de la última Bienal de San Pablo, bajo el título "El diablo no es tan feo como lo pintan". Durante el último medio siglo, la Bienal de San Pablo se transformó en uno de los grandes acontecimientos artísticos internacionales, junto con la Bienal de Venecia y la Documenta de Kassel. En esos tres grandes puntos de' interés se exhibe buena parte de lo mejor del arte contemporáneo de todo el mundo. La muestra que ahora se inaugura en el MNBA comprende una serie de obras selectas invitadas a la última Bienal: pinturas, collages, fotografías e instalaciones. La idea de traerlas a Buenos Aires fue del propio curador de la Bienal, Alfons Hug.

Se trata de un proyecto de la Fundación Bienal de San Pabloy del Goethe-Institut, en cooperación con el MNBA, lás embajadas de Alemania, Brasil, España y Sudáfrica, la Fundación Centro de Estudos Brasileiros, el Centro Cultural de España y con el auspicio de Lufthansa y BASF.

Los artistas incluidos en la muestra son Jorge Macchi (Argentina); Leandro Erlich (Argentina); Walmor Correa (Brasil); Abdullah Alsaadi (Emiratos Arabes); Sergej Jensen (Dinamarca); Vera Lutter (Alemania); Caio Reisewitz (Brasil); Zwelethu Mthethwa (Sudáfrica); Fernando Sánchez-Castillo (España); Krysztof Zielinsky (Polonia); Veronika Zapletalová (República Checa); Cábelo (Brasil); Julián Rosefeldt (Alemania); Hans Hamid Ramussen (Noruega) y Neistat Brothers (Estados Unidos).



Aborígenes según Stern

En la Fundación Proa -Av. Pedro de Mendoza 1929- se acaba de inaugurar la muestra de fotografías sobre los aborígenes del Gran Chaco que Grete Stern realizó entre fines de los años cincuenta y mediados de los sesenta -en este último caso, con el apoyo del Fondo Nacional de las Artes-. "Al principio -escribió la gran fotógrafa-, casi todos esos indios tenían miedo de dejarse fotografiar y escapaban. En algunos casos, después de conversar con ellos -de enseñarles fotografías de otros aborígenes- se convencían de que mi uso de la cámara no les haría daño y me permitían hacer la toma". La muestra sigue hasta fines de mayo.

Concurso de pintura

Este viernes, 15 de abril, cierra la recepción de obras para el concurso de pinturas organizado por la Fundación Deloitte, que ofrece un primer premio de $20.000 (adquisición), tres menciones de $5000 cada una (adquisición) y tres becas. El jurado estará integrado por Alberto Giudici, Alejandro Puente y **Victoria Verlichak. Bases:** *www.fundaciondeloitte.com.* **Consultas:** *fundación @ deloitte.com* y **en el (011)4320-4037. Las obras se reciben en Perón 646, piso** *T.*

Inauguran en la semana

- **Livio De Lúea y Mariano Dal Verme, desde ayer, en Del Borde, Uriarte 1356.**
- **Alfredo Prior, "Travesía", pinturas; hoy, en la galería Principium, Esmeralda 1357.**
- **Diego Olio, "Miscelánea", mañana, en la fotogalería del Centro Cultural Rojas-UBA, Corrientes 2038.**

Longhini al cine

El 20 de diciembre de 2001 marca un punto de inflexión en la historia argentina contemporánea. Como muchos ciudadanos, ese día el escultor Ricardo Longhini, escultor, está en Plaza de Mayo. Al finalizar la revuelta recoge los restos -cápsulas de gas lacrimógeno, cartuchos de escopeta, balas de goma, piedras que arrojan los manifestantes- y con ellos inicia la construcción de una obra. El documentalista Alejandro Fernández Mouján lo sigue durante tres años. De allí surge el film *Espejo para cuando me pruebe el smoking*, **que da cuenta del proceso de un trabajo cargado de una fuerte intencionalidad poética y política. La película será proyectada en el Bafici;**

nuevo de lo nuevo", el martes 19, 20.00 -Sala 11-; el miércoles 20, 13.30 -Sala 7- y el jueves 21, 15.00 -Sala -7-, en las salas del Hoyts Abasto.

CINES

1420
(La aventura de educar) Dir.: Raúl Tosso, con Joaquín Furriel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.45, 16.30, 18.20, 20.05 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.30 y 19.10 hs.

ADULTERIO
Dir.: John Curran, con Mark Ruffalo y Laura Dern. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

AL CAER LA NOCHE
con Pierce Brosnan. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.10, 19.35 y 23 hs.

ALEXANDER
Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell y Angelina Jolie. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17.30 y 22.10 hs.

AL FIN EL MAR
(Cuba-Argentina) Dir.: Jorge Dyszel, con Joel Nuñez, Audry Gutiérrez Alea y Enrique Pinti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

AMARELO MANGA
(Brasil) Dir.: Claudio Assis, con Matheus Nachtergaele, Jonas Bloch y Leona Cavalli. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 21 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.30 y 21.10 hs.

BUENOS AIRES 100 KM
Dir.: Pablo José Mesa. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

CLOSER
(Llevados por el deseo), con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.25, 17.50 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.45 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 15.55, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sábado trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS
Dir.: Mark Foster, con Johnny Depp y Kate Winslet. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

EL AVIADOR
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. 13, 17.35 y 22.15 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17.20 hs.

EL FANTASMA DE LA OPERA
Dir.: Joel Schumacher, con Gerard Butler y Emmy Rossum. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.50 hs.

EL GRITO
Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar y Bill Pullman. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15 y 18.15 hs.

EL JARDIN DE LAS HESPERIDES
Dir.: Patricia Martín García.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 16.30, 18.20 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL SECRETO DE VERA DRAKE
(U.K.) Dir.: Mike Leigh, con Imelda Staunton. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40 y 20.30 hs.

HITCH
(Especialista en seducción) Dir.: Andy Tennant, con Will Smith y Eva Mendes. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA LLAMADA 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17 y 21 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.05 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19.10 y 21 hs.

MAR ABIERTO
Dir.: Chris Kentis-Laura Lau. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.25, 16.45, 18.20, 19.55, 21.30 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

MENTE SINIESTRA
Dir.: John Polson, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.30, 18.20 y 21.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.45, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

ORO NAZI EN ARGENTINA
(Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.

PYME
(Sitiados) Dir.: Alejandro Malowicki. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.40 hs.

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.25, 16.05, 17.45 y 19.25 hs. S/R.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 20.40 hs.

SERES QUERIDOS
(Argentina-España) Dir.: Teresa de Pelegrí-Dominic Harari, con Norma Aleandro, Guillermo Toledo y María Botto. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15, 16.40, 18.30, 20.20 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

UN AÑO SIN AMOR
Dir.: Anahí Berneri, con Juan Minujín y Mimí Ardú. P/18.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.40, 16.35, 18.25, 20.15 y 22.05 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs.

VIDA ACUATICA
Dir.: Wes Anderson, con Bill Murray, Owen Wilson y Cate Blanchett. S/R.
Premier VI. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll, con Andrés Pazos, Mirella Pascual y Jorge Bolani. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 19 y 22.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.50 hs. (viernes y sáb. unicamente: 14 y 18.10 hs, dgo.: unicamente: 14 hs.)

ZATOICHI
(Japón) Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs. (viernes a dgo.: unicamente: 15.50 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HITCH (Especialista en seducción): 13.10, 15.25, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
COMO UNA IMAGEN: 13, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMO UNA IMAGEN: 12.20, 14.20, 16.20, 18.25, 20.50 y 23 hs. (Francia) Dir.: Agnés Jaoui. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CONOCIENDO A JULIA: 12.40, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HITCH (Especialista en seducción): 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Dir.: Andy Tennant, con Will Smith, Eva Mendes y Kevin James. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
AMOR ETERNO: 12.40, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.30 hs. (Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot y Francois Berleand. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS CORISTAS: 12.30, 17, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. (Francia) Dir.: Christophe Barratier. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ENTRE COPAS: 14.35 y 18 hs. Dir.: Alexander Payne. P/13.
ORO NAZI EN ARGENTINA: 12.40, 14.25, 16.10, 20.20 y 22.20 hs. Dir.: Rolo Pereyra. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
WHISKY: 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 12.15, 14.35, 17, 19.15 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
CONSTANTINE: 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
AMOR ETERNO: 11.25, 14, 16.40, 19.35 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y mié. trasn.
ADULTERIO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y mié. trasn.
COMO UNA IMAGEN: 12, 14.20, 16.50, 19.25 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. trasn.
ENTRE COPAS: 11.45, 16.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
VIDA ACUATICA: 14.20 y 19.30 hs. S/R.
LA LLAMADA 2: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
ROBOTS: 11.40, 13.50, 16, 18.10 y 20.20 hs. (En castell.) S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
CONOCIENDO A JULIA: 14.50, 17.25, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA TRAMA DE LA VIDA: 13.30, 15.35, 17.40, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA LLAMADA 2: 14.20, 17.15, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 16.55, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CONSTANTINE: 14.15, 17.30, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ROBOTS: 13.40, 15.50, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. S/R.
COMO UNA IMAGEN: 14.30, 17 y 20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ANTES QUE TERMINE EL DIA: 11.30, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 12, 14.30, 17.15, 20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA LLAMADA 2: 11, 12, 13.15, 15.40, 16.50, 18.10, 19.30, 20.45, 22.20 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ORO NAZI EN ARGENTINA: 11, 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
AMOR ETERNO: 11.10, 13.45, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 11.30, 13.40, 16, 18, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SERES QUERIDOS: 11.25, 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 11.45, 14.20, 17.15 y 22.50 hs. P/13.
ROBOTS: 11.10, 12.15, 13.10, 15.30, 17.25 y 17.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CONSTANTINE: 12.25, 14.25, 15, 17.45, 20, 20.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 14.20, 19.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LA TRAMA DE LA VIDA: 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
ORO NAZI EN ARGENTINA: 10.05, 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 10.10, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. trasn.
ADULTERIO: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y mié. trasn.
AMOR ETERNO: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y mié. trasn.
UN AÑO SIN AMOR: 12.20, 16.20 y 20.20 hs. P/18.
BOB ESPONJA: 14.15 hs. (En castell.) S/R.
ROBOTS: 10.05, 10.50, 11.55, 12.50, 13.50, 14.50, 15.50, 16.50, 17.50, 18.50, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. trasn.
LA LLAMADA 2: 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 19.50, 20.50, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
ANTES QUE TERMINE EL DIA: 10.10, 12.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
CONSTANTINE: 10.15, 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y mié. trasn.
REENCARNACION: 10.40, 12.50, 17.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
SERES QUERIDOS: 10.20, 14.20, 18.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
ENTRE COPAS: 12.30, 15, 17.30 y 20.15 hs. P/13.
COMO UNA IMAGEN: 10.10, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. trasn.
VIDA ACUATICA: 10.05, 15, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ADULTERIO: 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 22.55 hs. Dir.: John Curran, con Mark Ruffalo y Laura Dern. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Federico Fellini")
LA TRAMA DE LA VIDA: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.45 hs. (Francia) Dir.: Eleonore Faucher, con Lola Naymark y Ariadne Ascaride. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
ORO NAZI EN ARGENTINA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.25 hs. (Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala "Luis Buñuel")
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.35 hs. (U.K.) Dir.: Mike Leigh, con Imelda Staunton. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala "Francois Truffaut")

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.15 hs. (En castell.) S/R.
HITCH (Especialista en seducción): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
COMO UNA IMAGEN: 13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CONOCIENDO A JULIA: 12.20, 14.25, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
AMOR ETERNO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS: 12.30, 14.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
ANTES QUE TERMINE EL DIA: 14.15, 16.20, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
HITCH (Especialista en seducción): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
AMOR ETERNO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ADULTERIO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LLAMADA 2: 12.10, 16.10, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
CONOCIENDO A JULIA: 12.30, 14.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ROBOTS: 14.20, 16.30 y 18.20 hs. S/R.
CONSTANTINE: 12, 14.10, 18.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ENTRE COPAS: 16.20 y 20.40 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
HITCH (Especialista en seducción): 12.45, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. trasn.
AMOR ETERNO: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y mié. trasn.
ADULTERIO: 12.30, 14.50, 17.05, 20.35 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y mié. trasn.
ORO NAZI EN ARGENTINA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. trasn.
LA LLAMADA 2: 12.50, 15.10, 17.35, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
ANTES QUE TERMINE EL DIA: 12.35, 14.45, 16.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
SERES QUERIDOS: 18.55 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. trasn.
COMO UNA IMAGEN: 13, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 12.25, 15, 17.25, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
CONSTANTINE: 12.15, 17.30 y 22.40 hs. P/13.
ROBOTS: 12.05, 14.05, 16.05, 18.05 y 20.20 hs. S/R.
ENTRE COPAS: 14.55 y 20.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 12.20, 14.10, 16 y 17.50 hs. (En castell.) S/R.
MILLION DOLLAR BABY: 19.40 y 22.10 hs. P/16.
LA TRAMA DE LA VIDA: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
COMO UNA IMAGEN: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
CONOCIENDO A JULIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ADULTERIO: 11.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ROBOTS: 12, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. (En castell.) S/R. Viernes y sáb. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 12.20, 14.40, 17.05, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CONSTANTINE: 11.40, 14.10, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMOR ETERNO: 11.50, 14.30, 17.10, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA LLAMADA 2: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA LLAMADA 2: 12.35, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
CONSTANTINE: 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
ROBOTS: 12.10, 14.20, 16.20 y18.20 hs. (En castell.) S/R.
HITCH (Especialista en seducción): 12.10, 15.10, 17.40, 20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
ADULTERIO: 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020. Ent.: $ 9 (lunes a mié. todo el día y diariamente 1ra. y 2da. función: $ 6)
LA LLAMADA 2: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CONSTANTINE: 13.15, 15.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ROBOTS: 12, 13.45, 15.30, 17.15 y 19 hs. (En castell.) S/R.
MILLION DOLLAR BABY: 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ROBOTS: 15, 16.40, 18.20. 20 y 21.40 hs. (En castell.) S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 15.10, 17.25, 19.45 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA TRAMA DE LA VIDA: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. P/13.
ANTES QUE TERMINE EL DIA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13.
LOS CORISTAS: 14.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R.
ROBOTS: 12.50, 15.10 y 17.10 hs. (En castell.) S/R.
ENTRE COPAS: 12.40, 17.10, 19.45 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 12.30, 13.20, 14.20, 15.10, 16.10, 17, 18, 18.50, 20 y 22 hs. (En castell.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
HITCH (Especialista en seducción): 12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS FOCKER (La familia de mi esposo): 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LLAMADA 2: 12.50, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MILLION DOLLAR BABY: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CONSTANTINE: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ROBOTS: 14, 15.35, 17.10, 18.45, 20.20 y 21.55 hs. (En castell.) S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL ABRAZO PARTIDO (2003) Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Diego Korol y Adriana Aizemberg. Ciclo "Nuevo cine argentino". Mié.: 18 hs. Ent. libre.
NUEVE REINAS (2001) Dir.: Fabián Bielinski, con Ricardo Darín, Gaston Pauls y Leticia Bredice. Ciclo "Cine argentino de oro". Jue.: 17.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
CRIMEN EN EL EXPRESO DE ORIENTE (Murder on the Orient Express-1974) Dir.: Sidney Lumet, con Albert Finney, Sean Connery e Ingrid Bergman. (En inglés con subtítulos en castell.). Ciclo "Agatha Cristie y el Cine". Hoy: 17 y 20 hs.
MUERTE EN LA VICARIA (Miss Marple: The Murder at the Vicarage-1986) Parte 1. Dir.: Julian Amyes, con Joan Hickson, Paul Eddington y Cheryl Campbell. (En castell.) Ciclo "Agatha Cristie y el Video". Martes a viernes: 18 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5.
ALMAS PERDIDAS (River of no return/EE.UU.-1954) Dir.: Otto Preminger, con Marilyn Monroe y Robert Mitchum. Ciclo "Marilyn Monroe: La mujer de los sueños". Hoy: 20 hs.
BUS STOP: MUNCA FUI SANTA (EE.UU.-1956) Dir.: Joshua Logan, con Marilyn Monroe y Don Murray. Ciclo "Marilyn Monroe: La mujer de los sueños". Mié.: 20 hs.
COMO ATRAPAR A UN MILLONARIO (How-to marry a millonaire/EE.UU.-1953) Dir.: Jean Negulesco, con Marilyn Monroe, Betty Grable y David Wayne. Ciclo "Marilyn Monroe: La mujer de los sueños". Jue.: 20 hs.
LOS CABALLEROS LAS PREFIEREN RUBIAS (Gentlemen prefer blondes/EE.UU.-1953) Dir.: Howard Hawks, con Marilyn Monroe, Charles Coburn y Jane Russell. Ciclo "Marilyn Monroe: La mujer de los sueños". Viernes: 20 hs.
THE RUTLES (1978-Todo lo que nesecitas es dinero). Con The Monty Python, Mick Jager, George Harrison, Ron Woo, James Belusi. Historia de los "The Beatles" parodiada por este grupo de cómicos. Dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 5.
PAUL MC CARTNEY (Get back tour). La gira mundial donde se presento en el Estadio Marcaná (Brasil); THE BEATLES (Live-1964). Concierto para la BBC, después de su gira americana. Dgo.: 17 hs. Ent. doble función: $ 5.
QUEEN (Rare live en vivo-1973/1986). Todas las giras en vivo, incluye escenas filmadas en Buenos Aires. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
LED ZEPPELIN "La canción es la misma-1973". Filmada en el "Madison Square Garden". Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
MISSIONNAIRE, "un camino de liberación". Dir.: Fernando Nogueira. Musicalización: Raúl Barboza. P/13. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. **I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA.** Opera de Giuseppe Verdi. Con José Carreras, Ghena Dimitrova, Silvano Carroli, Carlo Bini, Luisa Vannini, Luigi Roni y elenco. Coro y Orquesta de La Scala de Milán. Dir. musical: Giannandrea Gavazzeni. Régie: Gabril Lavia (Scala de Milán, 1984). Subtítulos en castell. (DVD). Ciclo Proyecciones de "Opera y ballet". Jue.: 16 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
EL HOMBRE CON LA BOLSA. Dir.: Sebastián Díaz Morales. Ciclo "Mediometrajes". Mié.: 19 hs.
CUARENTENA. Dir.: Carlos Echeverría. Ciclo "Carlos Echeverría". Mié.: 21 hs. Ent. libre.
LAI. Dir.: Núria Aidelman-Gonzalo De Lucas. Ciclo "Mediometrajes". Jue.: 17 hs.
JAZZ ON A SUMMERS'S DAY. Dir.: Bert Stern. Pta.: Hermenegildo Sabat: Ciclo "Mi película preferida". (DVD). Jue.: 19 hs.
MATERIAL HUMANO-EL GRINGO LOCO. Dir.: Carlos Echeverría. Ciclo "Carlos Echeverría". (Betacam). Jue.: 21 hs.
DAVID W. GRIFFITH (cortos con música en vivo). Conferencia de Tom Gunning. Viernes: 19 hs.
JUAN, COMO SI NADA HUBIERA SUCEDIDO. Dir.: Carlos Echeverría. Ciclo "Carlos Echeverría". Viernes: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
EL GRAN SALTO (1994) Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tim Robbins, Paul Newman y Jennifer Jason Leigh. Ciclo "Hermanos Coen". Sáb.: 21 hs.
MI TIO DE AMERICA (1980) Dir.: Alain Resnais, con Gerard Depardieu, Nicole Garcia y Pierre Arditi. Ciclo Homenaje a "Alain Resnais". Dgo.: 20 hs.

EL BUHO
(Cine-Teatro). Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
KAOS (de Luigi Pirandello) Dir.: Paolo y Victtorio Taviani, con Omero Antonutti. Ciclo "Grandes autores". Jue.: 20 hs. Ent.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
JEANNE DIELMAN, 23, QUAI DE COMMERCE, 1080, BRUXELLES (1975) Dir.: Chantal Akerman. Hoy: 14.45 hs
NUIT ET JOUR (1991) Dir.: Chantal Akerman. Hoy: 18.30 hs
SUD (Francia/Bélgica-1999) Dir.: Chantal Akerman. Hoy: 20.30 hs
LES RENDEZ VOUS D'ANNA (1978) Dir.: Chantal Akerman. Mié.: 19 hs.
LA CAPTIVE (1999) Dir.: Chantal Akerman. Mié.: 21.30 hs.
D'EST (Francia/Bélgica-1993) Dir.: Chantal Akerman. Jue.: 20.45 hs.
SUD (Francia/Bélgica-1999) Dir.: Chantal Akerman. Jue.: 23 hs
CINEVARDAPHOTO. Dir.: Agnés Varda. Viernes: 12 hs
LES RENDEZ VOUS D'ANNA (1978) Dir.: Chantal Akerman. Viernes: 19 hs
JEANNE DIELMAN, 23, QUAI DE COMMERCE, 1080, BRUXELLES (1975) Dir.: Chantal Akerman. Sáb.: 15:15 hs.
RYAN. Dir.: Chris Landreth + ALTER EGOS. Dir.: Laurence Green. Sáb.: 19:15 hs.
LA CAPTIVE (1999) Dir.: Chantal Akerman. Dgo.: 14.15 hs
AUJOURD'HIU, DIS-MOI + LES TROIS DERNIERES SONATES, de Franz Schubert. Dir.: Chantal Akerman. Dgo.: 16.15 hs.
LETTERS HOME (Francia-1986) Dir.: Chantal Akerman. Dgo.: 20 hs.

TEATRO

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sáb.: 9 a 20.30 hs., dgo.: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sáb.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
ABONOS TEMPORADA 2005. Formas de pago: Efectivo, Tarjeta de Crédito y de Débito. Tarjeta VISA: Pago en seis cuotas. Otras tarjetas: Pagos en tres cuotas. Informes: 4378-7344.
ABONO QUINTETO: 5 funciones: ópera, ballet y concierto. 1º) Opera: I lombardi alla prima crociata de G. Verdi. Abril 24. 2º) Opera: Il barbiere di Siviglia de G. Rossini. Agosto 14. 3º) Concierto: Orquesta Estable del Teatro Colón. Obras de Beethoven, Wagner y R. Strauss. Octubre 9. 4º) Ballet: Obras maestras del siglo XX (Rapsodia, The leaves are fading, Company B) Ballet Estable del Teatro Colón. Octubre 18. 5º) Opera: Turandot de G. Puccini. Diciembre 4. Pl.: $ 480. Paraíso: $ 96. Vta. en BOLETERIA hasta el 15 de abril.
ORQUESTA FILARM‡NICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Theo Alcántara. Prog.: Beethoven: Sinfonía Nº 2 en Re mayor, Op. 36. Brahms: Sinfonía Nº 1 en Do menor, Op. 68. Unicamente loc. altas, laterales y de pie en vta. con cinco días de anticipación. Función Nº 2 del abono. Paraíso: $ 9. **Jue.: 20.30 hs.**
I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Richard Bonynge. Régie: Stefano Vizioli. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Salvatore Caputo. Solistas: Massimiliano Pisapia, María Carola, Elia Todisco, Gustavo López Manzitti. Escenog.: Lorenzo Cutuli. Vest.: Imme Moller. Iluminación: Franco Marri. Loc. sob. en vta. con cinco días de anticipación. Gran Abono. Paraíso: $ 53, Pl.: $ 265; Abono Vespertino: Pl.: $ 120; Abono Nocturno Tradicional. Paraíso: $ 29. Pl.: $ 144. **Viernes: 20.30 hs., dgo.: 17 hs., martes 19: 20.30 hs.**
Sala del CETC (Viamonte 1185) RESIDENCIAS PARA COMPOSITORES Y COREOGRAFOS. Coreógrafos: Ramiro Soñez, Gabriela Anadón, Mariana Bellotto y Walter Cammertoni. Compositores: Patricia Martínez, Marcos Franciosi, Raúl Pereyra y Luciano Giambastiani. Coord. Gral.: Marcelo Delgado. Loc. en vta. Martes y mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Paola Krum, Joaquin Furriel, Roberto Catarineu, Daniel Casablanca, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)
AGUA. Con Graciela Araujo, Fernando Llosa, Isabel Quinteros, Martín Salazar, Carla Crespo, Emiliano Boidi, Jessica Bacher, Pilar Gamboa, Julián Krakov y Min Ko. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (mié.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
RAUL CARNOTA pta su CD: "Espejos". Ciclo "Martes música". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
CONTEMPORANEA X 6 "Eratres"; "Something Beneath". Coreog. y dir: Miguel Robles; "Un monstruo y La Chucara". Coreog.: Gerardo Litvak, Pablo Rotemberg y Gabriela Prado. Dir: Miguel Robles. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5).

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FIORE DI MERDA, de Paco Gimenez y Grupo "La Noche en Vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovski, José Luis Arias, Laura Battaglini, Héctor Beacon y elenco. Dir.: Paco Gimenez. Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dir.: Pompeyo Audivert. Viernes y sáb.: 22 hs., dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero")
NUMANCIA, de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Víctor Laplace, Rubén Stella, Sandra Ballesteros, Walter Santa Ana, Osvaldo Bonet, Paulo Brunetti y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8). Sala "María Guerrero".
RUDOLF, de Patricia Suárez. Con Patricia Palmer y Lautaro Delgado. Dir.: Dora Milea. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".
Mauricio Kartún. Clases con los maestros. Hoy: 18 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir. invitado: Roberto Luvini. "Coro Polifónico Nacional". Solistas: Víctor Villadangos (guitarra), Carlos Corrales (bandoneón). Mié.: 19.30 hs. Ent. libre.
EL ABRAZO PARTIDO (2003) Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler. Ciclo "Nuevo cine argentino". Mié.: 18 hs. Ent. libre.
NUEVE REINAS (2001) Dir.: Fabián Bielinski, con Ricardo Darín, Gaston Pauls y Leticia Bredice. Ciclo "Cine argentino de oro". Jue.: 17.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAGOYA. Creación colectiva: "Los Susodichos". Con Ezequiel Díaz, Azul Lombardía, Lucila Mangone, Lucas Mirvais, Cecilia Monteagudo y Federico Vaintraub. Música original: Axel Krygier. Dir.: Ezequiel Díaz. Viernes y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 3. (Patio del tanque)
AY, BUFON! "Nadie está exento de la fiebre". Versión del "Rey Lear", de William Shakespeare. Teatro callejero "La Runfla". Adapt. y dir. Héctor Alvarellos. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 3. Al aire libre. (Espacio Terraza)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
CAMINO ABIERTO, de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala, Fernando Margenet y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ZAPATILLAS COLGADAS DEL CABLE DE LA LUZ, de Cristian Velázquez y Martín Casas. Con Gonzalo Rodolico, Sebastián Casanova, Luisina di Chenna y elenco. Dir.: Walter Veláquez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL VIEJO CRIADO, de Robero Cossa. Dir.: Pino Siano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL DONANTE. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
TANGOS Y CENTEYA. Músicos, bailarines, cantores y actores. Libro y dir.: Floria Bloise. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
HUGHIE, de Eugene OÔ Neill. Con Lito Cruz. Dir.: Carlos Gandolfo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA SOGA, de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Homenaje a "Alfred Hitchcock". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO'90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA INDIGNA SRA. B de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Titina Makantasis, Enzo Bai y Gabriel Rossi. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 12.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
LAS BACANTES (simulacros de lo mismo). Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable), de Anton Chéjov. Con Fernando Blahes, Catalina Hannon y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.:
TANGUERA. El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Ultimas semanas) Vta. tel.: 5237-7200.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CACHO CASTAÑA pta."Mi Buenos Aires Querida" y sus grandes éxitos. Sáb. 30 de abril: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
RIGOLETTO, de Guiseppe Verdi. Con Omar Carrión, Fabiola Masino, Enrique Folger, Walter Schwarz. Régie: Rita Cosentino. Dir. orquestal.: Carlos Alberto Vieu. Jue. 14, sáb. 16 y viernes 22: 20 hs., dgo. 24 de abril: 18 hs.
TODO TENORES. Canzonettas italianas, fragmentos de ópera, boleros y zarzuela. Con Enrique Folger, Juan Carlos Vassallo, Gerardo Marandino. Dir.: Dionisio Riol. Jue. 28, viernes 29 y sáb. 30 de abril: 21 hs.
ANGEL PERICET pta.: "Madroños y faralaes". Con Carmelita y María del Amparo Pericet, guitarristas, cantaores y cuerpo baile. Coreog.: Angel Pericet. Dir.: Luisa Pericet. Jue. 5, viernes 6, sáb. 7: 20.30 hs., dgo. 8 de mayo: 17.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4372-1932.
PAÑUELOS. Grupo "Memoria". Libro y dir.: Gerardo Pensavalle. Viernes: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., viernes: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA ULTIMA FUNCION, de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala 2)
LOS INVISIBLES, de Gregorio de Laferrere. Con Héctor Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino, Alicia Muller y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18 y 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 1)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
A SCENARIUM!. Con Ezequiel Martelliti y Andrés Carballido. Libro y dir.: Alejandro Robino. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRES HISTORIAS DEL MAR, de Mariana de Althaus. Con Corina Fiorillo, María Marta Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
PUENTE CELESTE ptan. su nuevo CD: "Mañana dgo.". Viernes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 8.
FALDAS LARGAS. Dir.: Mario Vidoletti. El éxito rosarino en Buenos Aires. Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 10.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Sáb. trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.
CUANDO TE MUERAS DEL TODO. Comedia negra, de Daniel Dalmaroni. Con Hilda Bernard, César Bordón, Cristina Fridman, Claudio Martínez Bel, Gustavo Mac

Lennan y Julieta Novarro. Dir.: Lía Jelín. Sáb. y dgo.: 21 hs. (Próxima semana) Ent. desde: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS

Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. 5to. Año consecutivo!!!

EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

COLISEO

Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.

LAS TROYANAS. Adapt. de Jean-Paul Sartre de la tragedia de Eurípides. Con Elena Tasisto, Ingrid Pelicori, Irina Alonso, Diana Lamas, Graciela Martinelli, Susana Lanteri, Horacio Peña y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. (Dgo. despedida)

COLONIAL

Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.

EN EL PAIS DE LOS CIEGOS, de y por Juan Carlos Pisano y Joaquín Rocha. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Con Jorge A. López y Diego Mouriño. Dir.: Marcelo Luchetti. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 8.

SOY TANGO. Con Claudia Cárdenas, Marisa Gambone, Amilcar Rodríguez y Edgardo Cadelago. Dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

CORRIENTES AZUL

Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.

EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Mié. y jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PERVERTIMENTO, de José Sanchís Sinisterra. Con Jorge Ducca, Mónica Boland y Lindor Bressan. Dir.: Lindor Bressan. Viernes y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ABASTO

Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.

TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO

Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.

EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1.30 hs., dgo.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.

MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Viernes: 22 hs., sáb.: 20.45 y 0 h., dgo.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL PUEBLO

Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.

DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

SERENA DANZA DEL OLVIDO. Con A. Mango, I. Palgiere y P. Torres. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")

¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")

NOMEOLVIDES, TE LO RUEGO. Creación colectiva. Dir.: Patricia Sadi. Sáb.: 23 hs., dgo.: 19 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR

Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.

VIVA LA MARGARIDA, de Roberto Athayde. Con Mario San Agustín. Dir.: Marcia Beatriz Bello. Viernes y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO

J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.

PANES Y PECES, de Ricardo Dos Santos. Dir.: Dardo Dozo. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Martha Lister, Luis Rodríguez y Gustavo Monzón. Dir.: Martha Lister. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LOS CIEGOS. Con María Estanciero, Gastón Filgueira y Cecilia Meijide. Libro y dir.: Ignacio Ciatti. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA

Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.

LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LAS TONTAS: Gimena Riestra, Verónica Díaz Benavente y Julián Caeiro. Recital Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

¿COMO SE HACE UNA FIESTA...?, de Ricardo Talesnik. Con Claudio Pazos, Mariela Passeri, Jorge Vigetti, Gaia Rosviar y Diego Bros. Dir.: Valeria Ambrosio Viernes y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

PARAFERNALIA INFERNAL. Con Gimena Riestra y 5 músicos en vivo. Dir. musical: Javier López del Carril. Libro y dir.: Luis Cicero. Viernes y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 20.

LIGIA PIRO (voz). Con Miguel Cucchietti (bajo), Pablo De Mendonca (guitarra), Manuel Ochoa (piano) y David Libedinsky (batería). Jazz y bossa. Sáb.: 23 hs. Ent..: $ 15.

DE LA COVA

Av. Del Libertador 13900 (Martínez). Tel.: 4792-2960.

MARCELO ARCE: Vivaldi "Las 4 estaciones". Espectáculo didáctico-musical. DVD pantalla gigante. Jue. 21 de abril: 20.30 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS

Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.

LA PARTE PENDIENTE. Con Carla Baglivo y Gustavo Kamenetzky. Libro y dir.: Bea Odoriz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

UN LEVE DOLOR, de Harold Pinter. Con Natacha Mendez, Alfredo Martin y Félix Tornquist. Dir.: Alfredo Martin. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

FRAGMENTOS DE AMORES DESESPERADOS. Libro y dir.: Miguel Wahren. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Osvaldo Bonet y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 12.

DE TODAS LAS NOCHES. Con Devorah Bianco y César Repetto. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

KEVENTAL. Con Dalilah Spritz, Fabián Gandini y elenco. Coreog. y dir.: Fabián Gandini. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO

Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.

ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Luciano Crispi, Lilia Cruz, Majo Verni y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sáb.: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra.

EL FARABUTE

Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.

EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs. Ent. desde: $ 13.

ELKAFKA

(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.

¿QUE HICIMOS?, de Joël Pommerat (traducción de Violeta Weinschelbaum). Con Céline Bodis, Eugenia Mercante, Susana Tale, Francisco Lumerman, Eduardo Peralta y Javier Rodríguez. Dir.: Vilma Rodríguez. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

BRAVO, de Juan José Saer. Dir.: Horacio Banega. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 8 (Est. y jub.: $ 5)

PEQUEÑAS TORTURAS COTIDIANAS. Libro y dir.: Martín De Goycoechea. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

LA BALSA DE LA MEDUSA, Libro y dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

LOS REYES, de Julio Cotázar. Dir.: Luciano Cáceres. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)

EL NACIONAL

Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Diego Romay pta.:

NATIVO "La conquista musical"... Vas a sentir el sonido de tu tierra. Con Suna Rocha, Tukuta Gordillo, orquesta en vivo y 35 artistas en escena. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010.

EL PORTON DE SANCHEZ

Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

CENIZAS EN LAS MANOS, de Laurent Gaudé. Con María Inés Howlin, Javier Acuña, Fabián Bril. Dir.: Cristian Drut. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.

INCANDESCENTE. Danza. Con Alejandro D'Ambrosio, Inés Armas, Soledad Alfaro y Luis Garay. Dir.: Carlos Trunsky. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.

LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

ESPACIO CALLEJON

Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.

CACUARA & The Beauty-Fools. Canta así. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 8.

CANCIONERO NEGRO. Boleros y rancheras románticas junto a los sonetos de William Shakespeare. Dir.: Darío Levin. Jue.: 20.30 hs.

UN ACTO DE COMUNION, de Lautaro Vilo. Con Lautaro Vilo (voces, textos), Adolfo Oddone (guitarra , arreglos y banda sonora). Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

LA PORNOGRAFIA. Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

VAPOR. Con Juan Minujín, Uriel Milsztein y Naila Posen. Música en vivo: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.

SIGO MINTIENDO. Con Marina Bellati, Marcos Ferrante, Verónica Hassan, Walter Jakob y Valeria Roldán. Dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Daniel Kargieman, Darío Levy y Laura López Moyano. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sáb.: 23.30 hs.

NOCHES PAYASAS. "Los Papotas Payasos Group". Dgo.: 20.30 hs.

OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO

Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.

SOBRE EL PODER Y LA GLORIA. Adapt. de Fabio Liberman de un fragmento de "El Evangelio según Jesús Cristo", de José Saramago. Dir.: Raquel Pardo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

LOLA MORA. Libro y dir.: Agustín Buseffi. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

MILAGRO EN EL MERCADO VIEJO, de Osvaldo Dragún. Dir.: Miguel Cardella. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 8.

SEÑALADA, de Antonio Herna y Martín Abregú. Con Antonio Herna. Homenaje a "Federico García Lorca". Dir.: Martín Abregú. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

LOCAS POR GARDEL, de Vicente Zito Lema. Dir.: Zuny Gastiazoro. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

POR QUE, DISCEPOLIN. Libro y dir.: Jorge Riggio. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA

Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.

CUMBIA MORENA CUMBIA, de Mauricio Kartún. Dir.: Daniel Fanego. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

EL CUENTO DE MI VIDA. Un cuento de Hans Christian Andersen. Cantado por José Daniel Bonnardel y contado por Luciana Musacchio y Silvina Viaggio. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 5.

PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

MARATHON, de Ricardo Monti. Con Graciela García, Verónica Parra, Olga Jacos y elenco. Dir.: Beatriz Amabile. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

GRAN REX

Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.

DYANGO pta. su último CD: "Himnos al amor" y sus clásicos. Por localidades agotadas nuevas funciones... Sáb. 23: 21.30 hs., dgo. 24 de abril: 19 hs.

CHICO NOVARRO. Invitada: "Silvana Di Lorenzo". Sáb. 30 de abril: 21.30 hs.

JAF "Juan Antonio Ferreyra" pta.: "Un largo camino". Sáb. 21 de mayo: 22 hs.

LEO MATTIOLI "Todos sus éxitos!!". Dgo. 22 de mayo: 21 hs.

IFT

Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.

ASADO VIOLENTO. Con "Achuras" invitados. Sáb.: 21 hs. (Sala I) Ent.: $ 10.

BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: D. Marcove. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. (Sala II) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6).

LA COMEDIA

(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

TERESA "El musical". Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Viernes y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DES CONCIERTO "de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Viernes y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA

(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. La comedia que faltaba...

SOLAS Y... SOLAS!! Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Betty Badal, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. Viernes y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)

LA MANUFACTURA PAPELERA

Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.

MOSAICO GRIEGO. Fragmentos de "Electra", "Las Bacantes, "Las Coeforas", "Medea", "Agamenon". Con Marta Casagrande, Daniela Lozano, Sonia Novello y Susana Tale. Dir.: Susana Tale. Dgo.: 20.30 hs. (Despedida) Loc.: $ 8.

LA MASCARA

Piedras 736. Tel.: 4307-0566.

IGNACIO COPANI pta.: "Hablemos en serio". Viernes: 22 hs. Pl. desde: $ 15.

EN DESCENSO, de Horacio del Prado. Dir.: Jorge Macchi. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 8.

EN ABLANDE. Varieté teatral. Dir.: Roberto Saiz. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 5.

ENCUENTROS Y DESENCUENTROS. Grupo "Contrastes". Dir.: Walter Maldonado y Eliana Llamedo. Dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 8.

LA PLAZA

Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.

ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Natalia Lobo y Juan Leyrado. Jue.: 20.45 hs., viernes y sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dgo.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")

LOS MACOCOS en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Viernes y sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL

(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: "Rodrigo Aragón". Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a dgo.: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO

Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.

CARLA ALGERI (bandoneón). Trío: Sergio Rivas (contrabajo) y Raúl Boulinier (piano). Canta: "Eduardo Pulis". Bailan: Diego y Cecilia. Tangos tradicionales y vanguardistas. Jue.: 20.30 hs. Bono contribución: $ 12.

LA TERTULIA

Gallo 826. Tel.: 6327-0303.

OSTEOPOROSIS. Con Susana Falcone, María Buscaglia y Diana Santini. Libro y Dir.: Javier Echaniz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

OMISION, de Hugo Men. Con Raquel Albeniz, Laura Raggio y Alejandro Dufau. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

LA HOJAS MAS TIERNAS DE LOS ARBOLES, de y con Mario Petrosini y Paula Ranserberg. Dir.: Marcelo Nacci. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PRADERA EN FLOR, de Bernardo Cappa. Con Daniel Rocchia y Azul Ballone. Dir.: Diego Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LICEO

Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.

SOLO TANGO "El Show". El tango como nunca se vió!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña, el Octeto de Erica Di Salvo y gran elenco. Dir.: Dolores de Amo. Mié. a dgo.: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES

Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...

LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

LORANGE

Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.

FERNANDO PEÑA "Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jue., viernes, sáb.: 20.30 hs.; "Mugre". Viernes: 23 hs., "Ni la más puta...". Sáb.: 23 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Dgo.: 20 hs.

LUNA PARK

Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)

FAITHLESS. Mié.: 21.30 hs. Pl.: $ 100; Pl. Lateral: $ 90, Sup. Pull.: $ 100.

ANDRES CALAMARO. Por localidades agotadas nueva función!!! Lunes 18 de abril: 21 hs. Pl.: $ 100; Sup. Pull.: $ 80; Pl. Cabecera: $ 40; martes 19 y mié. 20 de abril: 21 hs.

NELLY OMAR. Viernes 20 de mayo: 21 hs. Pl.: $ 35; Pl. Lateral: $ 30, Sup. Pull.: $ 30, Pull.: $ 25 y Pl. Cabecera: $ 15.

SIMPLEMENTE CHAMAME. Sáb. 21 de mayo: 21 hs. Pl.: $ 35; Pl. Lateral: $ 30, Sup. Pull.: $ 30, Pull.: $ 25 y Pl. Cabecera: $ 15.

MARGARITA XIRGU

Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622.

PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con Alejandra Copa y Tato Giovannetti. Dir.: Oscar Ferrigno. Viernes: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10.

CHICAGO JAZZ BAND. 17 músicos en escena y un cantante. Noche de homenaje a los grandes del jazz. Dir.: Oscar Serrano y Mike Ribas. Viernes: 22.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl. desde: $ 20.

MOLIERE

Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.

ROBERTO PIAZZA CABARET ... 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 40.

BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Viernes y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO

Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a viernes: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a viernes: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

HOMBRES! del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a viernes: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a viernes: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 18.30 hs.

PATIO DE ACTORES

Lerma 568. Tel.: 4772-9732.

EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CAMARALENTA (Historia de una cara), de Eduardo Tato Pavlovski. Grupo "Teatroké". Dir.: Víctor Arrojo. Viernes: 21 hs., sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs.

PAYRO

San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY

Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.

TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Lucila Gandolfo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER

(Sala 2) Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

ZAPING TeVe. Viernes y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19.30 hs.

PAOLO "más loco que nunca". Viernes y sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs.

MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Gustavo Jodurcha y Luciano Bolletta. Dir.: Campi. Viernes y sáb. trasn.: 0.30 hs. Prohíbido men. de 18 años. Pl. desde: $ 20.

REGINA

Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 15).

QUERIDA NINI. Con Ana Padovani. Textos: Niní Marshall. Dir.: Santiago Dolina. Dgo.: 17 hs.

TALLER DEL ANGEL

(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.

EL ACOMPAÑAMIENTO, de Gorostiza. Actuación y dir.: Hilario Quinteros y Julio Pallero. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

VARIEDADES

(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.

MUGRES DE LA MARIA Y EL NEGRO, de Cristina Escofet. Con Fabián Avalos y María Laura Cali. Dir.: Susana Nova. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Viernes y sáb.: 0.45 hs., dgo.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

OTRO TIPO DE MUJER. Con Ana Lupez (primer transexual argentina), Jorge Legrand, el grupo "Los Caminantes" con 6 bailarines en escena. Coreog.: Raúl Martorel. Viernes y sáb.: 23 hs. Loc desde.: $ 10.

CHICOS

CENTRO CULTURAL BORGES

Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Dgo.: 16 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")

COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad") Próxima semana.

EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Dgo.: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN

Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.

MINGA, TANGO Y CIRCO. Músicos, cantantes y acróbatas... para toda la familia, a puro tango y circo. Dir.: La Compañía. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

EL MURGON DE LA ESQUINA. Música para niños y toda la familia. Ciclo "Momusi". Dgo.: 11 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN

(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.

PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Cierra. Dir.: Mimí Harvey. Sáb. y dgo.: 16 hs. (A partir de 3 años)

JUGUEMOS CON EL SOL, JUGUEMOS CON LA LUNA, de Roberto Uriona. Dir.: Carlos María Scappatura. Sáb.: 18 hs. (A partir de 6 años)

ROMEO Y JULIETA, UNA OBRA EN CONSTRUCCION. Con Pablo Di Felice y Luz Rodríguez Urquiza. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Dgo.: 18 hs. (A partir de 6 años)

LA COMEDIA

(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

CARAMBOLA. Espectáculo de circo con bailadas carambolas para toda la familia. Con Federico Fernández, Fernando Rosen, Cora Alfiz, Alejandra Ceciaga y Rodrigo Oses. Dir.: Carolina Della Negra. Sáb. y dgo.: 17.15 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA

(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.

DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgo.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS

Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

CONCERT

ALMATANGO

Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...

RAQUEL BUELA (voz) pta.: "Yo soy de aquí". Con Osvaldo Burucuá (guitarra) y Orlando Trujillo (bandoneón). Artístas invitados. Jue.: 20 hs.

LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Músicos: Franco Polimeni (piano-voz), Pablo Ciliberto (bandoneón). Canta: Claudio Di Palma. Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes y sáb.: 21.30 hs.

NOCHE SALTEÑA. Con "Pájaro Fresco" y "Siempre Salta". "Folclore sin fronteras". Dgo.: 21 hs.

BAR SUR

Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Danza-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 85.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO

Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

DEMA y su "Orquesta Petitera". Hoy: 22 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero (A beneficio del comedor infantil "La Escuelita". Manzana 22-casa 207-Villa 20. Villa Lugano)

AUGUSTO BLANCA-PEPE ORDAZ. Nueva trova cubana!!!. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 20.

ME DARAS MIL HIJOS ptan.: "Canciones que son". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.

JUANJO DOMINGUEZ-ILDO PATRIARCA (guitarra-acordeón). Viernes y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

GOLDEN

Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.

Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años.

CLUB DEL VINO

Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.

LA PORTUARIA. Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

RAUL GARELLO ORQUESTA (Dir. y arreglos) pta.: "Arlequín Porteño". Con Julio Peressini (violín), José Alberto Giamo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Canta: Marcelo Tomassi. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporada consecutiva!. César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra); Nuevo Quinteto Real; Carlos Corrales (bandoneón). Trío. Canta: Roxana Fontán. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Teatral musical. Sáb. trasn: 1 h. Ent. desde: $ 12.

DE LAGRIMAS. Musical que va del barroco hasta nuestros días. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Con Alejandro Tantanián (Intérprete y dir.). Dgo.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

ORQUESTA AMARILLA. Ensamble de percusión. Dgo.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

FINISTERRA

Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.

LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

LA BIBLIOTECA

Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

LILIANA VERNI (voz). Con "Ricardo Nolé" (piano). Canciones de Carmen Guzmán, María del Mar Estrella, Eladia Blázquez, Piazzolla, entre otros. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.

ALFREDO REMUS-JUANJO HERMIDA (contrabajo-piano). Standars de jazz, música popular brasileña, tangos... Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LIVIA BARBOSA (voz). Con Ricardo Nolé (piano y arreglos). Clásicos del Jazz y autores contempráneos. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO

Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...

DEMI CARABAJAL (voz, guitarra, bajo y percusión-Santiago del Estero). Mié.: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA REVUELTA

Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.

NORA SARMORIA (voz-piano) pta. un recorrido por sus 4 discos solistas y adelanta temas de su nuevo CD: "Bichoz y malezas". Hoy: 21 hs.

LA SEÑALADA

Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...

YAMILA CAFRUNE. Toda la fuerza del folclore. Viernes: 22 hs.

CARLOS DI FULVIO (guitarra-voz). Sáb.: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS

Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... (Ent.: $ 5 c/consumición)

Viernes: "Regreso de Dionisio"; "Sor Blondie", "Botella Rock", "Cría Cuervos", "Humildes Tartaros", "Remmo" y "Quebrando Silencios" (21 hs.)

Sáb.: "Solitarios Blues", "La Sudaca"; "Conjuro", "Templaria", "Barrilete", "Esteban Canale"y "Viejo Lobo" (21 hs.)

NICETO CLUB

Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.

CLUB '69 XL. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dance: Dj Sebastían Zuker/Javier Zuker. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)

SOLEARES

(Bar-Cultural). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. Show Flamenco!!!

ERICA GIGENA "Claudia Nardozza" (al baile). Con Adela Díaz (al cante), El Paito (al toque) y Adriana Attar Cohen (violín). Viernes: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

TUÑON

(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.

IRUPE TARRAGO ROS (piano-voz) pta. su CD: "Angeles". Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO ptan.: "Por el gusto de cantar 2". Folclore argentino y tango. Cantante invitada: Florencia García. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA

Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.

ELEONORA EUBEL (voz) pta.: "Esthesia". Viernes: 22 hs. Ent.: 8.

CHANGO SPAZIUK. Todos sus éxitos. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LEO MASLIAH. Música & humor. Recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años hasta sus versiones letrificadas de clásicos musicales como "El Cascanueces", de Chaicovski. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)

ALBERTO LAISECA en: "Los cuentos del Dr. Bestiaza". Relatos escalofriantes en vivo. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES

Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.

MILONGA... Tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Viernes: 21 hs. Ent. libre.

TE MATARE, RAMIREZ (Un duelo aquí y ahora), de Natalia Vilar, Agustina Ruiz Barrea y Martín Salazar. Grupo "Sontampillas". Dir.: Martín Salazar. Sáb.: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Dir. musical: Claudio Martín. Actuac., libro y dir..: Mónica Cabrera. Dgo.: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES

Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

ORQUESTA DE CAMARA MAYO. Dir.: Mtro. Nicolás Favero Urbiztondo. Obras de Ottorino Respighi, Samuel Barber, Bela Bartok, Astor Piazzolla y Edgar Grieg. Primer concierto Ciclo 2005. Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

TANGO POSTALES. Con "Liliana Belfiore", Guillermo Torrens y 30 artistas bailarines. Canta: "Carlos Varela". Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Sáb.: 21 hs.

ARRABAL y MILONGA "...el suburbio llegó al Borges". "Lulú" canta tangos reos, canción y milonga orrillera. Artista invitado: Carlos Varela (voz) y Orlando Gómez Trío. Tango danza. Músicos y bailarines en vivo. Coreog. y dir.: Ernesto Carmona y Norma Gómez Tomasi. Dgo.: 19 hs. Pl.: $ 20.

TANGO EMOTION "Cía. Internacional en Buenos Aires". Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Un show que equilibra la fuerza de la música, la sensualidad de la danza y el color de la poesía. Jue. 21, 28 y viernes 29 de abril: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

SALA "SOLIDARIDAD"

DIARIO DE VIAJE-DDV. Espectáculo interactivo. Idea y dir.: Susana Szperling. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.

VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.

LA MUERTE DE DANTON, de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 12.

EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.

SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"

MISSIONNAIRE, "un camino de liberación". Dir.: Fernando Nogueira. Musicalización: Raúl Barboza. P/13. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 4.

EN BANDA (Sobreviviendo con clase), de Silvana Ludovico. Grupo "Monos con Navaja". Dir.: Justo Gisbert. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

LLORANDO ME DORMI, de y por Eugenia Guerty. Dir.: Enrique Federman. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

¿DONDE TE OLVIDASTE ASI DE MI?, de y por: Ricardo Díaz Mourelle. Dir.: Joselo Bella y Ricardo Díaz Mourelle. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

SALA "OSVALDO PUGLIESE"

DAN TRES VUELTAS Y LUEGO SE VAN, de Raúl González Tuñón y Nicolás Olivari. Homenaje a "Raúl González Tuñón". Dir.: Daniel Viola. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

CAPELLANO-BALBIS. Compositor bonaerense-compositor montevideano. Música popular rioplatense. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.

PABLO DACAL y "La Orquesta de Salón". Ptan. su primer CD. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

CHELINCHA. Unipersonal de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN

Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.

THE SWING TIMERS ptan. su CD.: "Homenaje a Cortazar". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Ciclo "Jazzología". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

JUAN CARLOS GRANELLI. Ciclo "Tango 2005". Jue.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

RUBIN-SATELITE KINGSTON. Ciclo "Nuevo". Viernes: 21 hs. Ent.: 1. (Sala "A-B")

FLOPA-GABO. Ciclo "Nuevo". Sáb.: 21 hs. Ent.: 1. (Sala "A-B")

CHE, MORDISQUITO, de Miguel Amestoy y Patricia Rey. Dir.: Miguel Amestoy. Viernes y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN

(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. Ent. libre.

TENES, SOS-TENES. Con Romina Pinto, Pablo Cominassi, Ricardo Deibe y Giancarlo Pia Mangione. Dramaturgia y dir.: Marina Alejandra Bertucelli. Sáb.: 21 hs.

POSTALES ARGENTINAS, de Ricardo Barthís. Con Jimena Rey y Maximiliano Mariani. Dir.: Paco Redondo. Dgo.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS

(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.

HIJA- "al costado de la puerta del afuera gris", de Julio Molina. Con Natalia Farano, Eduardo Ramoni, Mario Alfano y María Tedesco. Dir.: Luciana Rodríguez. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)

GENEALOGIAS. Grupo "Clowns No Perecederos". Invitado: Tony Lestingi. Dir.: Cristina Marti. Sáb.: 17 y 19 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero ó 1 útil escolar. (Sala "Batato Barea")

¿SOMOS NUESTROS GENES?. Ensayo de divulgación científica, de Rosario Bléfari y Susana Pampín. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor, Sol Lereah y Francisco Vocos. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

LA SCALA DE SAN TELMO

Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.

PARALELO 33: Martín Diez, Pablo La Porta, Gabriel Luchetti y Fabián Keoroglanian (percusionistas). Música para percusión. "La Scala fuera de La Scala". Auditorio Ucema (Reconquista 775). Mié.: 18.45 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 14, 17.00 CICLO DE VIDEO OPERA presenta EL BARBERO DE SEVILLA. Sala Nachaman. Vie 15 al Dom 17, 18.30 CICLO VIDEOS DE JAZZ. Dentro del XVII Festival Jazz en Abril

LIDO

Santa Fe 1750. T 494-3302. Sec: 17.00, 19.20, 21.40. LA NUEVA GRAN ESTAFA. G.Clooney, J Roberts P/13. Sáb/Dom, 15.00, 17.00 EL EXPRESO POLAR. Tom Hunks. Tp Platea $8. Miércoles $5 (jue cerrado)

MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate : BRAZIL (USA'80). Robert De Niro. Mar, 19.00 LA CIUDAD DE LOS NIÑOS PERDIDOS. Dir., Jean P. Jeunet y Marc Caró. Coord Diego Menegazi. $4

NEPTUNO

Santa Fe 1750. T 494-3301. Sec, 16.20, 20.00 EL CRIMEN PERFECTO de Alex de la Iglesia. P/13. 18.10, 21.50 LA VENTANA DE ENFRENTE G Mezzogiorno, M Grotti. P/13 c/ res. Platea $8 Miércoles $5 (jue cerrado)

PROVINCIAL

Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 1. 14.20, 15.50 BOB ESPONJA. La película.18.50, 20.40, 22.40 CLOSER. Llevadas por el deseo. Sala 2: 14.30, 16.25, 18.25 LOS INCREIBLES. Cast. Tp. 20.25, 22.30 DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS. J Deep. Sala 3: 14.15, 16.25 LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO. N. Cage. Tp. 18.30, 20.40, 22.30 ¿BAILAMOS? Richard Gere. P/13. Platea $7 Mié $5. Jue Cerrado

TEATRO

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Payró. Dom 17, 20.00. ENTRE SHAKESPEARE y DOLINA. Comedia. Sala Lauretti Puerto: Sáb 16, 18.00 ENCUENTROS CON EL ARTE. Sala Piazzolla. Sáb 23, 21.00 ANGEL PERICET.

COLON

H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue, 21.00 Festejo del CENTENARIO DEL ROTARY CLUB. Artistas invitados Org. Rotary Club Peralta Ramos. Sáb 16, 21.00 CHICAGO Y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Ballet de Anahi Ramos.

MUSICA

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. XVII FESTIVAL JAZZ EN ABRIL. 15 al 17 de abril. Actuan: Escalandrum, Del Hoyo Trio, Doctors Jazz, 52th big band, Jelly roll trio Ricardo Pellican e invitados, Quinteto de jazz La Plata; Davenport jazz band; Darsena big band Jelly Roll Morton; Dixie jazz y blues y Soria jazz cuarteto

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Bodega. Vie 15, 21.30 KARINA LEVINE. Tangos. Sáb 16, 21.30 Dúo CHAZARRETA - RODRIGUEZ. Folklore.

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB

Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 21.30 Cantobar con Carlos Duarte y José Luis. Baile todos los ritmos. Dom Baile Especial Jubilados 19 a 24.00.$3

STUDIO CAFE RESTOBAR

Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Mar, 1.00 y Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Lun, 23.00 TALEZ-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Jue, 23.00 PABLO DUQUEZ. Tributo Rock NAcional Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

EGO CTRO. CULTURAL

Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5

EL VAGON DE LOS TITERES

San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sábado/Dom, 18.00 TITERES en un lugar único. Estac sin cargo. Calefacción. $3 (desde 2 años)

MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 16.00 Taller de Cerámica. Modelando con arcilla Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos y creamos. Patricia Traverso. Dom, 16.00 Taller creativo para niños. El Niño y el mar. Dom, 18.00, LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos Títeres de P. García. $3.50

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO

Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 14.00 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

DORINDA

Sabores & Encuentros. Belgrano 2141. T. 493-3998. Sáb, 22.30 Cena show ODALISCAS y ZORBA EL GRIEGO Menú: Ent Plato Principal y Postre $18 s/beb. Res 493-3998

MUNDO MARINO

Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO

Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desdde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

Página/12

9 770329 133024

Rep





HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente despejado. Fresco. Vientos del Sudeste. Mínima: 11°. Máxima: 16°.

13.00

◆ Concierto de la pianista Julieta Iglesias. Conservatorio Beethoven, Juncal 1264.

15.00

◆ Muestra *Natural*, de Alejandro Argüelles. C. C. Recoleta, Junín 1930.

16.00

◆ Muestra *Las reinas del trabajo. Belleza, Virtud y Producción en la Argentina del Siglo XX*. Av. de Mayo 575, subsuelo.

17.00

◆ Clase abierta *Para comprendernos... hablemos (nuestra lengua)*, a cargo de Patricia Peluffo. Museo Casa de Ricardo Rojas, Charcas 2837. **Gratis**.

19.00

◆ Conferencia *Buenos Aires en la década de 1920*, a cargo de Liliana Varela. Salón Dorado de la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575, piso 1. **Gratis**.

◆ Inauguración de la muestra *Travesía*, de Alfredo Prior. Galería Principium, Esmeralda 1357.

◆ Charla *Capital cultural: la clave de la competitividad*, a cargo de Eduardo Sánchez. Lavalle 485. **Gratis**.

◆ Presentación del segundo número de la revista *Palos y Piedras*. Participan Juan Carlos Junio, Mario José Grabivker, Jorge Dubatti y Raúl Serrano, entre otros. Sala Solidaridad, C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543, 2º subsuelo.

◆ Charla *Genealogía del ser humano*, a cargo de Daniel Corach. Sociedad Científica Argentina, Santa Fe 1145. **Gratis**.

◆ Charla *Aplicación de los recursos expresivos en áreas de salud, arte y educación*. Instituto Privado de la Máscara, Uriarte 2322. Informes al 4775-3135.

20.00

◆ Presentación del libro *La vida a los 93 años*, de Julio Szapú, con la presencia de Mario Abeijón, Gerardo Mazur y Gilbert Lewi. Auditorio Hebraica, Sarmiento 2233. **Gratis**.

21.00

◆ Nora Sarmoria presenta su nuevo disco *Bichos y malezas*. La Revuelta, Alvarez Thomas 1368.

◆ Tangos teatralizados con Silvina Bosco e Iván Espeche. Maipo Club, Esmeralda 443, piso 2.

22.00

◆ Dema y su Orquesta Petitera. Recital a beneficio de La Escuelita. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Entrada: un alimento no perecedero.

Mentiras verdaderas



Por Juan Sasturain

Hace tres semanas, en Nueva York, tras largo proceso e investigaciones abiertas, cerradas y vueltas a abrir, dos ex policías fueron acusados de haber participado en por lo menos ocho asesinatos. La originalidad de la noticia consistía en que no se trataba de los habituales en el gremio sino de trabajos especiales realizados para la (otra) mafia, la consabida itálica cofradía. Debidamente escrachados los siniestros polizontes, uno de ellos, Luis "Lou" Eppolito –sospechoso nato por portación de apellido–, de 56 años y retirado compulsivamente del servicio activo en 1990, no resultó ser un desconocido mediático.

Por lo menos para los cinéfilos: premonitoriamente, en el mismo año de su retiro, el gordito Eppolito había encarnado un personaje secundario, Fat Andy, en la inolvidable *Goodfellas* (*Buenos muchachos*) de Martin Scorsese, uno de los pocos títulos que pueden soportar sin menoscabo la comparación con los sucesivos *Padrinos* del maestro Coppola y no confundirse en su estela. Si uno tiene paciencia y no se levanta al comienzo de los títulos, tras el de De Niro, el sadiquísimo Joe Pesci y el *baby face* Ray Liotta, entreverado en el pelotón, puede descubrirse sin esfuerzo el nombre de Eppolito. Lo notable –o no– es que el cambio de rubro le gustó y los últimos quince años el policía retirado completó con llamativa idoneidad una docena de participaciones cinematográficas, casi siempre en películas "de la misma temática", según los subrayados cables.

Y no sólo eso. Ya embalado y en vena, un Eppolito necesitado de reivindicación y dólares frescos escribió, o al menos firmó (y publicó) un libro supuestamente autobiográfico, *Mafia Cop*, que fue descripto y subtitulado como "la historia de un policía honesto cuya familia era la mafia". Y que, según los detalles, es de las buenas: "Aunque su padre era un asesino profesional de la mafia –decía una reseña del libro–, Lou Eppolito eligió vivir bajo otro código, eligió el uniforme de la policía de Nueva York y se convirtió en uno de sus agentes más condecorados. Pero ni siquiera su brillante expediente pudo protegerlo cuando los mandos policiales decidieron hundirlo. Eppolito explica con sus propias palabras la historia de la brutal destrucción de un buen policía por sus propios superiores". Lou tiraba para arriba con munición pesada; y, a la larga, se la dieron.

Porque, aunque en los '80 era efectivamente el undécimo policía más condecorado de la historia de la ciudad –ese afán por las estadísticas de los yanquis...–, este hijo, nieto y primo de mafiosos se tuvo que ir del Departamento después de una investigación interna sobre posibles nexos con la Cosa Nostra de la que acabó absuelto. Pero lo echaron igual.

Finalmente, en el 2002 –con una carrera lateral, pero continuada en el cine y un libro urticante en las efímeras bibliotecas–, Eppolito vio cómo se reabría el caso y cómo dos años después la fiscalía federal de Brooklyn, escenario de sus andanzas, lo acusaba junto a su amigo y colega Stephen Caracappa –otro fonéticamente peligroso– de haber trabajado largos años para la mafia, participando incluso en la ejecución de ocho desgraciados. El temible Caracappa, que abandonó el cuerpo en 1992, pero nunca pisó un set, que se sepa, tenía acceso además a información privilegiada puesto que, como en las mejores y peores películas, trabajaba en una unidad especializada. En la lucha contra la mafia, claro.

Ahora, ya que estaban, tras los ocho cadáveres vino el resto de las acusaciones: tráfico de drogas y blanqueo de dinero para la familia Luchese, de la que estuvieron largos años "en nómina" con 4 mil dólares mensuales. Aunque tenían bonificaciones extra por trabajos especiales. Por ejemplo, los acusan de que cobraron 35 mil dólares por meter en el baúl deun coche y entregarle, al capo Anthony "Gaspipe" Casso, el hombre que había tratado de matarlo, James Hydell, que fue torturado hasta que delató a sus colegas en la tentativa fallida de asesinato. El cuerpo de Hydell nunca apareció. Póngase a esta secuencia la voz y el gestuario de Joe Pesci.

El fotogénico Lou y su colega Caracappa, que –dicen– se conocieron como ladrones en Brooklyn antes de ser policías, asesinaron presuntamente también a Edward Lino, el hombre que liquidó al padrino Paul Castellano en 1985 y que posibilitó el ascenso de John Gotti Jr. a la cima de la familia Gambino. Pero a los trabajos "bien hechos" por estos *goodfellas* se contraponen torpezas trágicas, como la cometida con un tal Nicholas Guildo, un discapacitado mental que tuvo la desgracia de llevar el mismo nombre que un objetivo de la mafia y cuya dirección fue proporcionada a sus ejecutores por Caracappa...

Cuando fueron detenidos, los dos ítalo-americanos estaban lejos de Brooklyn, pero siempre cerca de su vocación. Los encontraron en domicilios casi contiguos, en Las Vegas. Eppolito seguía interesado en el cine y Caracappa trabajaba como investigador privado.

Scorsese se debe haber enterado por el diario; Coppola ya debe haber comprado los derechos de la historia.

CARTAS

Para Julián

Para Julián (muerto en Cromañón) a tres meses

Mi casa se ve tan oscura
o tan brillantemente vacía
despiadada, inútil para albergarte
en tu ausencia.

No hay tamaño que contenga mi tristeza,
no hay destino que camine sin tu compañía,
como no hay castigo posible
para tus asesinos.

Cada día muero con tu muerte
cada paso que doy es un esfuerzo
y una sonrisa casual me retrotrae
y me castiga.

Pues sólo la tristeza me siente
cerca tuyo.
Sólo la lágrima me cobija
como una caricia de tu mano.

Miro al cielo, para buscarte
y me niego a encontrarte en una estrella.
Sólo te acepto aquí, conmigo.

tu papá
Rodolfo Rozengardt
DNI 12.753.311

Perdón Irak

Leí en el diario que la CIA admitió que no había armas atómicas en Irak, con lo cual el principal argumento para desencadenar la guerra era falso. ¿Y ahora qué? ¿Pedir disculpas, sacar inmediatamente las tropas, decir que fue un error, una equivocación, renuncia de Bush y Rice, juicios internacionales para determinar la responsabilidad de los más poderosos del mundo, en una masacre por error? No, hoy el diario habla en su suplemento internacional de la muerte del Papa. ¿Quién y cómo se hace cargo de una guerra falsa?

Virginia Moreno
DNI 18.370.821¨

¡Pugliese lo decía!

Lo menciono al maestro Pugliese porque siempre, infatigable, él machacaba y machacaba con defender lo nuestro y vaticinaba sobre el peligro o riesgo de que los foráneos, para él puntualmente los norteamericanos, desfigurasen nuestro arte popular, el tango. Tras leer azorada el reportaje al francés Remi Hess, imploro, sí, imploro encarecidamente que entrevisten a las fuentes: ¡Gavito, El Pibe Avellaneda, El Pibe Sarandí, Dani, El Nene y otros tantos maestros milongueros nuestros de cada trasnoche porteña! ¡Ellos SON tango, mamaron tango, sufrieron tango, y son sabios de la vida y del arte ciudadano! Como escribió el Negro Dolina: "Fui a buscar por el mundo lo que al final encontré en el patio de mi casa". ¡Despierten!... ¡Los grandes del tango los tenemos aquí, al lado!

Silvia Rojas
DNI Nº 1.415.880